

AÑO 12 N° 577 2.5.09

REALITY DISCRIMINACION: UNA CANTANTE POP ALEMANANA CON VIH CRIMINALIZADA POR TENER SEXO

OTRO CLOSET: VICKY OTERO REVISITA EL PLACARD MASCULINO EN UNA COLECCION FEMENINA

EL MINISTERIO DE SALUD VA A IR A LA JUSTICIA CUANDO LOS MEDICOS NO LIGUEN LAS TROMPAS

EL FONDO DE MARCIA

"FONDO": LA MUESTRA QUE PRESENTA
LAS OBRAS MAS RECIENTES DE MARCIA SCHVARTZ

FOTOS: JUANA GHERSA



La nueva muestra de Marcia Schvartz, **Fondo**, logra traer a la superficie una serie de personajes poderosos que claman venganza, intimidades de amigos que ya no están, fragmentos de historias tan personales como colectivas. Con sensibilidad y maestría la artista desata la belleza y la densidad que, por lo visto, habitaba en lo putrefacto y en los restos del naufragio. Esta serie realizada durante los años recientes confirma que Marcia Schvartz es una de las artistas más interesantes del siglo que se fue y también del que nos toca vivir.

Hasta el 29 de mayo
"Fondo"
en Galería Rubbers
Internacional,
Av. Alvear 1595

La memoria furiosa

POR LILIANA VIOLA

Quien haya cometido un crimen las conoce. O las conocerá. Implacables, hambrientas, feroces, las mujeres que acuden apenas se traspasa el umbral de la galería de arte de la calle Alvear han nacido para esto: rabiar y vengarse. Acotaremos que vistas de cerca su tamaño atormenta y supera aun a quien se jacte de ser el más alto. El rictus de alerta de estas damas de los primeros cuadros acusa su pacto con la desmesura. A algunas les brota un río de sangre por la boca, están verdes, el esternón de una de ellas parece haberse rebelado del orden vertebral y está a punto de desmembrar a la misma mujer que rabia y a todo aquel que se le acerque. Una de por allá tiene más dientes que un tiburón y nadie querría ser besado por esa boca. Los ojos se le desorbitan como si estuviera condenada a escuchar los alaridos del *Guernica* desde Picasso hasta el fin de la historia del arte. Están en el fondo de un mar azul que, en realidad, es tan turbio...

Cubiertas por las algas, flacas de desconsuelo, te acosan hasta la parálisis. El cartelito al pie aporta el nombre. Son las Erinias.

Las Erinias, deidades clásicas, tuvieron nombre propio antes de que surgiera el de Zeus y, por lo tanto, no responden a sus órdenes. Se diría que están ahí abajo desde siempre y que no han envejecido, encargadas de ejecutar la venganza entre los vivos. Cargarse a quienes juran en falso, a los que sacrifican la sangre de sus hermanos, a los que desperdician su tiempo en la Tierra.

La nueva muestra de Marcia Schvartz en la galería Rubbers Internacional se llama "Fondo" y que la artista haya decidido colgar ya en la entrada a estas hórridas deidades vengadoras es una prueba elocuente de lo que tiene en mente. Por lo pronto, al continuar adelante por la espaciosa sala, otra Erinia, fuera de cuadro, se encuentra hablando animadamente por teléfono. Acuerda citas para próximas entrevistas que le van solicitando desde otros diarios, admite. Ruega a sus cielos no estar dando citas superpuestas, porque no todo lo va anotando en la agenda. Parece que le han preguntado si ella acostumbra a pintar furiosa y sin inmutarse contesta que por supuesto. "La verdad es que soy una persona bastante nerviosa, bastante rabiosa." La fama ya está hecha, si no acompañara sus dichos con una sonrisa hospitalaria y con un gesto de invitación a buscar un lugar donde sentarse para conversar, la lógica manda huir. "Pero acá no es cuestión de lógica, el trabajo en este caso es con lo irracional, lo que queda en el sustrato después de que tus amigos han muerto, han desaparecido, se han enfermado, pasaste los cincuenta años, las cosas no salieron como uno las soñaba."

UN FANTASMA AMIGABLE

Marcia termina de colgar el último cuadro de esta vasta colección de obras que ha venido realizando en los últimos años. El salón resultó más grande de lo que suponía así es que entraron todas, desde las Erinias, hasta los pajaritos típicos de los litorales, la zanja más macabra que se haya visto jamás, las mujeres inundadas, la matanza, las orillas... La elección del título (que ella agradece públicamente a su amigo Roberto Fernández, porque con esa palabra "la salvó") es un hallazgo. Afianza una coherencia que de por sí ya tienen estos trabajos bien diversos y sitúa al espectador ante un aspecto dramático, estadio entre lo muerto y vivo, siempre húmedo, subterráneo. Si alguien infiere que este "Fondo" podría ser el fondo del mar donde se hallan los tesoros escondidos, las criaturas bellas y exóticas que nos legaba Jacques Cousteau en cada inmersión, corre por cuenta de cada cual. Este es el Fondo de "tocar fondo", aclara Marcia.

Lo que está abajo tratando de salir para agarrarte de las piernas. Las mujeres de la entrada fueron surgiendo en estos últimos años pero se trata de espectros que no son nuevos en su obra. Ella misma reconoce que siempre hubo sirenas y figuras fantasmagóricas rondando. "Y sí, también lo reconozco, yo misma soy una de ellas."

Sin embargo, al menos a mí, estas mujeres tremendas que pintaste no me dan miedo. ¿Sabés por qué será?

–Sí. Porque por más tremendas que sean, y que lo son, te lo aseguro, yo nunca pierdo el sentido del humor. Fijate que, por ejemplo, si a una le empieza a salir sangre por la boca, y de pronto en lugar de un hilito se le sale un chorro gigante, yo lo dejo ir. Y ahí está, eso de un poco de risa en el medio del horror.

La furia de las mujeres suele ser objeto de burla. ¿Pensás que tenemos una furia diferente?

–No sé si es diferente. Tal vez sí. Lo que pasa es que yo conozco la furia de las mujeres. Los hombres tendrán la suya y también son víctimas de ella. Hay una cosa muy femenina en la furia. Estas Erinias mías son como las mujeres que atacan a los marineros de Ulises. Me siento muy identificada con su potencia irracional y efectiva a la vez. Tengo mis razones.

¿Hay un rencor hacia los marineros, los hombres?

–Y bueno viste, un poco es así. No es un rencor, somos víctimas todos de esa furia salvaje, femenina. No es un rencor contra, es una furia que es nuestra. Se habla mucho del hombre victimario, pero el hombre también es víctima de todo esto. Yo sé que esto no se puede decir, que resulta polémico, pero la verdad es que creo que es cierto eso de que muchas veces somos mujeres que pensamos como hombres. Muchas veces la mujer también provoca. No se dice en pos de esa figura que nos han vendido de la mujer madre y la mujer santa. Pero eso no es así y ni siquiera nos hace justicia. Todos tenemos un sustrato de violencia en todas las relaciones, incluida la relación entre mujeres.

¿Creés que tenés tanta capacidad de venganza como tus criaturas?

–No sé si ellas tienen poder de venganza. Lo que sí sé ahora y es innegable es que por lo menos existen. ¿Las ves? Ahora están en mis cuadros, están ahí en la tela y habrá que atenerse a ellas a partir de este momento.

Algunas de ellas tienen una mirada benévola, son un poco traicioneras...

–No... Ellas no traicionan a nadie. (Acompaña esta negación con una sonrisa sesgada que parece contradecir sus dichos.) Ellas cantan dulcemente... Después a los marineros les pasa lo que les pasa, pero ellas no traicionan.

No estoy tan segura de eso...

–Bueno, en general, lo maravilloso de la pintura, es que no tiene una definición. Le pones una palabra de título como Erinias, por ejemplo, palabra que yo desconocía y que empecé a buscar luego de que me surgieron estas mujeres. Pero la palabra es apenas una pista.

Y luego de las Erinias aparecen estas señoras más realistas que pertenecen a la serie de Las Inundadas. ¿Qué están haciendo ellas aquí?

–Las Inundadas llegan porque yo siempre hago retratos. Los hice para esta misma época y además los puse porque me encantan. Stupía, en el catálogo, dice que miran pacíficamente. Pero yo no estoy tan segura, no son tan pacíficas. Julia, por ejemplo, la de los pelos largos, es una Erinia total. Tiene

Tributo de un poeta

POR FERNANDO NOY

Marcia Schvartz siempre representó esa rara y privilegiada estirpe de artistas donde la creatividad se extiende a cada instante de su propia vida.

Iracunda, al mismo tiempo dulce como miel, libérrima e indomable aunque siempre atenta a cada gesto revelador del otro.

Una vez me contrató para posar en sus antológicas clases dentro del Rojas y para que no distrajera hablando a sus alumnos me pidió que escribiera poemas sobre el atril en mi cuaderno.

Antes había realizado un retrato inmenso con mi figura y colocó una estrilicia como bastón de mando.

Sólo ella pudo captar esas zonas secretas que uno sólo sabe de sí mismo.

Otra anécdota me la recuerda con esa especie de furia divertida que exhalaba a cada paso de las muchas cuadras que desfilamos con nuestra murga, donde por supuesto estaban Batato, Klaudia con K y tantas otras.

Como el ómnibus era exclusivamente para travestis, para zafar le dije al jefe de la comparsa que ella era operada.

Otra travesti al oír comentó: Sí, pero el chongo se le nota.

La ya considerada cumbre dentro de nuestra plástica contemporánea actual es verdad siempre tuvo, como otras gentes, esa capacidad plural de imágenes que rozan el sueño, la vigilia, la madre y la androginia sobre todo.

Hasta su propia obra en la que cada cuadro alerta sobre su fuerza incomparable. Como la rosa de Gertrude Stein o el duende de García Lorca. Por artistas como ella sigue en pie Buenos Aires.



MARCIA SCHVARTZ Y ADRIAN PAIVA



una complejidad muy fuerte en la mirada. Es bella. Pero da miedo. Bueno, tampoco mala mala, pobrecita.

En general la furia no tiene muy buena prensa. ¿Vos le encontrás su lado bueno, reivindicable?

–Le veo de bueno lo que hace en mí. Toda esa cosa que ves en esa muestra ha sido concebida por mí en estos últimos años, el último trabajo lo hice hace un año y desde entonces no he vuelto a hacer nada más. Es un trabajo terminado y no sé lo que vendrá después. Aquí lo que aparece es una furia personal y colectiva. Estás viendo los fondos del mar y del Río de la Plata, aquí hay huesos, restos de nosotros, de personas que se perdieron aquí. Acá en realidad están los amigos que no están conmigo y que, sin embargo, yo encuentro cuando voy a ciertas playas, a ciertos lugares donde estuvimos juntos. Ya sé que si lo digo la gente puede pensar que estoy loca, pero acá están, lo hago por mí, pero lo hago con ellos y por ellos también. Un amigo me escribió a raíz de esta muestra interpretando que lo que él ve es como un deseo de que vuelvan a la vida. Puede ser. Ya lo hice. Ahora es como que me quedé sola.

NIEBLA DEL RIACHUELO

"Las aguas que le rodeaban se iban hinchando en amplios círculos; luego se levantaron raudas, como si se deslizaran de una montaña de hielo sumergida que emergiera rápidamente a la superficie. Se intuía un rumor sordo, un zumbido subterráneo... Todos contuvieron el aliento al surgir oblicuamente de las aguas una mole enorme, que llevaba encima cabos enmarañados, arpones y lanzas. Las aguas, lanzadas a treinta pies de altura, fulgieron como enjambres de surtidores, para caer luego en una vorágine que circuía el cuerpo marmóreo de la ballena."

Al dejar atrás a las Erinias y avanzar unos pasos en esta expiosición, el aire se vuelve más denso y es difícil no escuchar las frases sueltas de Melville y de su *Moby Dick*, esa búsqueda irracional pero implacable, esa insitencia de vengarse y matar a la ballena asesina.

¿Quién o qué ocupa para vos el lugar de esa ballena maldita?

–Para empezar, para mí fue la cuestión técnica que me superaba. Yo hace muchos años que vengo intentando pintar orillas, reproducir esa mezcla de barro, de arena, de requechos que van quedando. Pero no me salía, esa es la verdad. Yo quería llegar justo a esto que ves acá, el charco.

¿Por qué no podías?

–No sabía concretamente. Me faltaban algunos datos y conocimientos que me dio, Adrián Paiva a quien vas a ver que le agradezco en el catálogo de la muestra. Empecé con trabajos pequeños que están por aquí, el uso de la resina, la mezcla con arena y finalmente llegué a esta obra monumental que es *La Zanja*, por ejemplo.

¿La asociación con la ballena de *Moby Dick* te parece muy descabellada?

–Para nada. De hecho muchos de los huesitos que se ven incrustados en estas obras que yo prefiero llamar relieves, son huesitos de ballena y de otros restos marinos.

¿De dónde sacaste ballenas?

–Yo voy mucho a las playas y de ahí fui encontrando caracoles. Pero además, por ejemplo, me contacté con un tipo que juntaba huesos. Yo iba a buscar caracoles en realidad, pero me encontré con este hombre que es una especie de un desguazador de ballenas, fui a hablar con él, me vendió una caja con huesos.

¿Le dijiste para qué querías este material?

–No, no hablé mucho, me llevé la caja, pagué y me fui. Como en un policial. Pero el otro día me llamó una amiga que lo conoce para contarme que el tipo la llamó porque me vio en la tele hablando. Así que ahora sabe cuál fue el destino de sus huesitos.

Estos fondos son bastante tenebrosos, parecen tener encerrados varios huesos, varias historias...

–Es que es así. Yo voy mucho a La Paloma, a Polonio, por ejemplo. Y ahí para mí está Liliana Maresca, está ella ahí. Y te aviso que no está tomando sol precisamente, está con toda la rabia.

Esas playas son algo así como el súmum de la tranquilidad...

–De ninguna manera. Es un lugar rarísimo, es un lugar de matanza de lobos, en el fondo hay unos 18 o 19 barcos hundidos. Es una punta que se mete en el mar y que da esa sensación de violencia contenida que a mí me resulta tremenda. Es un lugar muy fuerte, hay muchos restos de focas, ecos de cosas.

Da la impresión de que no has estado haciendo estas obras completamente sola...

–Y bueno, no, es lo que te decía antes. *La Zanja* por ejemplo, la fui haciendo cuando mi amigo estaba internado en el hospital. Hablábamos por teléfono y él me iba diciendo, preguntando si le iba a poner esto o aquello. Me aconsejaba poner un pedazo de arpillera, se le ocurrían cosas. Es una obra que se hizo a través de la conversación, y él está allí. Para mí es así.

Inmediatamente después de dicho esto, Marcia desvía la mirada y la va depositando en ciertas obras elegidas. Le pone nombre al amigo que está en los pájaros, a la amiga que aparece en la matanza, la amiga desaparecida de la cual hace poco, gracias a un trabajo de investigación compartido, fue descubriendo fotografías viejas, lugares por donde estuvo, fragmentos de vida perdidos. Cada cuadro tiene un nombre propio. El programa de la muestra anuncia que el 10 de mayo la artista hará una visita guiada. Insólita y difícil tarea guiar a los visitantes por la propia obra. Le pido que improvise con uno de los cuadros más tenebrosos, donde un agua viscosa y rojiza carga con pedazos de pájaro, de cabellera, de caracolas y tal vez de sangre. Ella entonces improvisa. "Bueno, acá podemos ver que este cuadro está lleno de ojitos. Yo veo en ese caracolito que tiene rojo, un ojo que te mira. En el fondo todo está lleno de ojos que miran. Por ahí los mirás y no lo ves. Acá hay un ojo enorme, por lo menos para mí." Irrumpe de pronto la gente de la galería con pedido de algunas precisiones, detalles de la muestra. Le pregunto si está nerviosa y responde que sí, pero que si no llega a la instancia de mostrar lo que hace, de poco sirve tanto trabajo.

¿Te da miedo?

–No. Una vez que hago las cosas, que sé yo para dónde voy, soy muy segura. Pero la mirada de los otros, sobre la obra, que es el propio cuerpo, siempre te pone nerviosa.

No tengo nada para decirle para intentar darle un poco de calma que se merece. La muestra es increíble. Apenas atino a agregar:

"Ese corte de pelo que te han hecho para la ocasión te queda muy bien. No sé si te resulta importante este detalle".

Claro que sí... Es un problema menos. Pero me lo estás diciendo en serio.

Y claro que es en serio. ¿O algún ser en sus cabales se atrevería a mentirle a una Erinia en la inauguración de su muestra y en su propia cara? ♥

CULTURA**NACION**

SUMACULTURA


Miguel Rep y Milo Lockett pintan un mural sobre el Bicentenario en el stand de Cultura en la Feria del Libro.

MAYO

AGENDA CULTURAL 05/2009
Programación completa en www.cultura.gov.ar

Concursos

Escondido en mi país
Estudiantes de entre 13 y 18 años pueden presentar artículos periodísticos y trabajos audiovisuales elaborados a partir de estadísticas, datos o mapas del Sistema de Información Cultural de la Argentina: http://sinca.cultura.gov.ar.
Hasta el 30 de septiembre.
Bases en www.cultura.gov.ar

Música en Plural-Cultura Nación 2009
Dirigido a jóvenes músicos que integren conjuntos de un mínimo de dos y un máximo de seis instrumentistas de teclado, cuerda y viento (excepto dúo de pianos).
Hasta el 24 de agosto.
Bases en www.cultura.gov.ar

Cultura del agua
Concurso Nacional de Fotografía.
Pueden presentarse imágenes sobre la importancia del agua como recurso vital y escaso.
Hasta el viernes 15.
Bases en www.cultura.gov.ar

Exposiciones

Cultura en la 35ª Feria del Libro de Buenos Aires
Concursos, talleres, charlas sobre historia, patrimonio y medios, y presentaciones de libros. Miguel Rep y Milo Lockett pintan un mural en el stand. El Caleidoscopio, para que los ciudadanos opinen sobre el país, y la instalación interactiva "Rostros del Bicentenario", con fotos de todos.
Hasta el domingo 11.
Stand 2020. Pabellón amarillo. La Rural. Predio Ferial de Buenos Aires.

El Cabildo festeja el Día de los Museos
Concierto, visita guiada y un recorrido junto con personajes históricos: "Fantasmas en el Cabildo".
Domingo 17, desde las 12.
Museo del Cabildo. Bolívar 65. Ciudad de Buenos Aires.

Arte originario: diversidad y memoria
Desde el miércoles 6.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Kuropatwa en technicolor
Desde el jueves 21.
Museo Provincial de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal". San Juan 634. Corrientes.

Proyecto circular
Veinte jóvenes artistas en circuito. Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Música

Orquesta Sinfónica Nacional
Viernes 8 a las 19. Bolsa de Comercio. Sarmiento 299. Ciudad de Buenos Aires.
Viernes 22 a las 20. Facultad de Derecho de la UBA. Av. Figueroa Alcorta 2263. Ciudad de Buenos Aires.

Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto"
Miércoles 6 a las 16. Hogar San Martín. Av. Warnes 2650. Ciudad de Buenos Aires.
Miércoles 13 y 27 a las 20.30. Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.
Concierto en la cárcel de Ezeiza: miércoles 20 a las 15. Provincia de Buenos Aires.

Coro Nacional de Ciegos
Miércoles 6 a las 20.30. Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.
Domingo 10 a las 17. Iglesia de las Victorias. Paraguay 1204. Ciudad de Buenos Aires.

Coro Polifónico Nacional
Jueves 14 a las 20. Iglesia San Ignacio de Loyola. Alsina 520. Ciudad de Buenos Aires.
Domingo 17 a las 16.45. Iglesia San Benito Abad. Villanueva 905. Ciudad de Buenos Aires.

Banda Sinfónica de Ciegos
Miércoles 6 a las 19. Universidad Tecnológica Nacional. Medrano 951. Ciudad de Buenos Aires.
Viernes 8 a las 18. Club GEBA. Bartolomé Mitre 1140. Ciudad de Buenos Aires.

Coro Nacional de Jóvenes
Domingo 3 a las 17. Iglesia Metodista Central. Av. Rivadavia 4050. Ciudad de Buenos Aires.
Martes 12 a las 19.30. AMIA. Pasteur 663. Ciudad de Buenos Aires.

Coro Nacional de Niños
Jueves 14 a las 19.45. Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe. Mansilla y Medrano. Ciudad de Buenos Aires.

Música en Plural
Conciertos de música de cámara.
Domingo 31 a las 18.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Danza

Ballet Folklórico Nacional
Jueves 7, 14 y 21 a las 20.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación
Martes a las 20.30.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Teatro

Tango turco
De Rafael Bruza.
Dirección: Lorenzo Quinteros.
Hasta el viernes 15. Jueves, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.30.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Telémaco o el padre ausente
De Marco Antonio de la Parra.
Dirección: Dora Milea.
Hasta el viernes 15. Jueves, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 21.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Cine

Ciclo de documentales
Recorré el país desde el museo.
A las 19.
Jueves 14. "Gran inundado: El *reality show* de cristalería".
Jueves 28. "Atrapados en el fin del mundo. La epopeya antártica olvidada".
Museo Histórico Nacional. Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.

Chicos

Convertite en investigador del museo
Domingo 10 a las 16. "La carta de Josefa". Para chicos de entre 5 y 12 años.
Domingo 31 a las 16. "¿De dónde vienen las láminas de *Billiken*?". Para chicos de 9 años en adelante.
Museo Histórico Nacional. Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.

Programas

Café Cultura Nación
Encuentros en Ciudad de Buenos Aires, Corrientes, Misiones, Córdoba, Santa Fe, y en 22 localidades bonaerenses.
Programación en www.cultura.gov.ar

Actos y conferencias

Foros del Bicentenario
Quinto encuentro: "Salud y políticas de salud".
Jueves 14, desde las 10.
Participan: José Nun, Graciela Ocaña, Patricia Aguirre, Susana Belmartino, Aldo Neri, Roberto Chuit, Emilio Boggiano, Alicia Stolkiner, Oscar Cetrángolo, Mario Róvere, Virginia López Casariego y Daniel Maceira.
Auditorio de la Jefatura de Gabinete de Ministros. Julio A. Roca 782 (Diagonal Sur). Subsuelo. Ciudad de Buenos Aires.
Programa en www.cultura.gov.ar



[*in corpore*]

Partos en peligro de extinción

Oso panda, tigre, gorila, yaguareté, ballena azul. “¿Sabías que no son las únicas en peligro de extinción? ¡Las mujeres que parimos también estamos en peligro de extinción!”, advierte la Red Latinoamericana y del Caribe por la Humanización del Parto y el Nacimiento (Relacahupan) con la consigna “Por la urgente disminución de las cesáreas innecesarias”.

En la Semana Mundial por un Parto Respetado 2009 –del 11 al 17 de mayo– se va a realizar una campaña para alertar sobre el exceso de nacimientos a través de cesáreas en la actual concepción sobre alumbramientos rápidos y ultraintervenidos por la hospitalización y la tecnología. La campaña advierte de médicos que instigan, hostigan o desalientan a las mujeres a parir por sus propios medios y con sus propios cuerpos.

La cesárea en muchos casos puede salvar la vida de las mujeres y de sus hijos. Pero si es usada correctamente y no por comodidad de los médicos o para ahorrar las horas y horas que lleva el trabajo de parto –los tiempos necesarios para la llegada del bebé– que muchas veces no son bienvenidos en hospitales y clínicas.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda un índice de alrededor de 10 o 15 por ciento de cesáreas (que puede subir en alguna institución, por ejemplo, si hay madres de mayor edad o alguna otra particularidad biológica o social) pero que nunca tendría por qué llegar al 50 o al 80 por ciento de los nacimientos, como en algunas instituciones médicas de Argentina y Latinoamérica.

“Estos índices se incrementan en las vísperas de feriados y en las fiestas navideñas y de fin de año”, advierten en Relacahupan sobre la promoción de cesáreas para la comodidad de hospitales y médicos/as. “Es oportuno recordar que la cesárea es una operación de cirugía mayor que conlleva más riesgos que un parto vaginal, tanto para la madre como para el bebé”, aseguran. En la medida que sea posible –por la posición del bebé, el deseo y la salud de la madre– el parto natural trae más beneficios para el recién nacido, es menos traumático física y emocionalmente y fomenta la lactancia materna.

Las leyes argentinas amparan el derecho a parir libremente, con respeto a los tiempos de la madre y el bebé. Pero, además, la recientemente sancionada y promulgada ley para erradicar y prevenir la violencia de género contempla como una de las formas de agresiones contra las mujeres (igual que la violencia doméstica) a la violencia obstétrica. Si un médico o una enfermera le dice a una parturienta “no grites”, “vos no sabés”, “no podés ocupar una cama”, “si antes te gustó ahora no te quejes” se está violando la ley y la mujer (o su compañero, la madre o una amiga) pueden ayudarla a exigir su derecho.

No se trata de demonizar las cesáreas, sino de fomentar los partos siempre que sea posible y nunca porque los obstetras, parteras o instituciones consideran más rápido y fácil sacar a un bebé por cirugía que dejar a una mujer pasar por el proceso que implica dar a luz. En la campaña visual –que puede mirarse a través de YouTube– la actriz y cantante Soledad Villamil resalta: “Las mujeres sabemos, las mujeres podemos parir. No dejes que corten tu poder. Decíles no a las cesáreas innecesarias”.

Más información: www.relacahupan.org // http://www.youtube.com/watch?v=239y1ai4JU

“LAS ELECCIONES SON NUESTRA NAVIDAD”


La política de Obama para la región, una incógnita - Mozilla Firefox
Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda
http://artepolitica.com/articulos/la-politica-de-obama-para-la-region-una-incognita-2/

artepolítica

Subscribite: con un agregador | en tu e-mail | buscar

portada blogroll widgets entradas comunidad lecturas documentos videoentrevistas

La política de Obama para la región, una incógnita

Link permanente al post La política de Obama para la región, una incógnita

Por María Esperanza, el 21 de Enero de 2009.
La Barbarie | maria@labarbarie.com.ar

La relación que la administración Obama establecerá con Argentina y, en verdad, con América Latina toda es hasta cierto punto una incógnita.

Por un lado, porque Obama ha buscado mantener un cierto grado de generalidad y hasta misterio en su discurso los meses de la transición, ta vez porque no consideró conveniente mostrar su juego mientras todavía se mantenía en el poder la administración Bush. Por el otro, porque Latinoamérica toda y Argentina en particular no se encuentran en este momento ni remotamente en el centro de las prioridades estratégicas del nuevo gobierno. (Las que podrían resumirse así: primero la crisis económica doméstica, segundo la crisis económica doméstica, tercero la crisis económica doméstica, y cuarto Irak y Afganistán.)

http://artepolitica.com/articulos/la-politica-de-obama-para-la-region-una-incognita-2/
Inicio La política de Obama ... 04:08 p.m.

Con más post, más polémicas y más análisis que nunca, los blogs políticos demuestran que, aun en tiempos de crisis de representación, la gente quiere saber de qué se trata cuando se acercan las elecciones. La politóloga María Esperanza Casullo, creadora del blog artepolítica, analiza el renacimiento de las apasionadas discusiones de café que propone la virtualidad.

POR VERONICA GAGO

La efervescencia analítica que se vive en circunstancias preelectorales persiste aun en tiempos actuales, signados por la llamada “crisis de la política”. Una prueba de ello es la proliferación de blogs, espacios donde se suman cada vez más voces, informaciones, debates y registros –a veces poco usuales– para pensar la escena política. Artepolítica es uno de ellos, con llegada y repercusión creciente. Un sitio virtual donde se suceden diatribas, especulaciones, análisis y comentarios al calor de la coyuntura y con espesura de análisis. María Esperanza Casullo, politóloga y una de sus creadoras (junto a su marido y otros dos amigos), analiza para **Las/12** por qué es posible pensarlos en contrapunto a los medios tradicionales de comunicación.

¿Cómo funciona el blog artepolítica? ¿Definen temas, planifican ejes de debate, buscan intervenciones periódicas?

–El blog es grupal pero la escritura es individual: quien tiene algo, lo postea. Yo soy, tal vez, quien más frecuentemente escribo. Todo es muy fatto in casa y para nada predeterminado. Te diría que con los temas de debate no hay mucha planificación, no hay reuniones de comité editorial. Es bastante repentista, leo algo en algún medio, o veo alguna noticia, o tengo alguna charla con un colega o amigo que me deja una idea rondando en la cabeza, escribo algo y lo publico. Igual, hay temas que son verdaderas obsesiones y sobre éstos salen posts más largos y académicos: por ejemplo, el populismo, el discurso sobre el clientelismo, las políticas sociales, la pobreza. Yo diría que hay dos tipos de posts: los más cortos y repentistas, y los más largos y trabajados. Por ahí estos últimos los voy escribiendo durante dos o tres días, a veces más.

Si tuvieras que precisar la singularidad de los blogs de análisis políticos, ¿qué dirías?

–Es muy importante la interacción con los lectores/as, a través de los comments, y con los amigos y colegas de nuestra red de blogs, aquellos a los cuales leemos y comentamos. Muchas veces los temas rebotan de un blog a otro, con gente que escribe, se debate y se comenta entre sí. Esta interacción constante entre bloggers y comentaristas (que muchas veces alternan entre los dos roles) creo que es lo más especial, y valioso, que tienen los blogs. Además, es valiosísimo para alguien que vive de escribir y desarrollar ideas. Te mantiene afilado. Si escribís y te mandás una pifia a los tres segundos hay alguien diciendo “hey, esto es una huevada”.

La crítica inmediata y desembozada es una de las grandes diferencias...

–Creo que esto diferencia mucho a los blogs de los medios tradicionales. Ha pasado varias veces que al poner un blog un periodista (caso Zlotogwiazda y Tenenbaum) se sorprende por las críticas que reciben en los comments. Hasta diría que se ofenden. *Welcome to my world*, piensa el blogger. Un periodista de un “trad med”, sobre todo los muy conocidos, tiene poca interacción con los/las lectores/as y, en general, está protegido por el aparato enunciativo del medio, que crea autoridad autoral. Eso en el blog no existe, los errores te los hacen saber en tres segundos.

¿Este tipo de blogs se activa especialmente en período preelectoral?

–Sí, los blogs se activan en tiempo de elecciones. Suben mucho las visitas, suben los comentarios, sube el interés en temas de política. Las elecciones son nuestra Navidad.

¿Creés que se genera una perspectiva específica del análisis, propia del medio?

–No creo que haya una “perspectiva blogger”. Una cosa que me llama la atención poderosamente es que en la blogósfera hay de todo. Hay un montón de gente que, creo, era un autor buscando un formato, y lo encontró con el blog. Hay bloggers que son académicos, hay otros que no tienen título ninguno, hay gente joven, grande y mediana. Esto creo que es otra diferencia con los medios tradicionales: varios periodistas conocidos (no todos) pusieron blogs y, a decir verdad, no son demasiado interesantes, o lo son menos que sus otras producciones. No se puede “trasladar” el know- how de un formato a otro tan fácilmente: la meritocracia de la blogósfera tiene reglas totalmente propias.

Dicho esto, yo creo que hay dos características identificables: primero, en los blogs hay voces. Voces individuales. La primera cosa que debe hacer un blogger es construirse una voz propia, o sea, algo que es lo opuesto de la enunciación más despersonalizada de los medios tradicionales. Lo segundo es que la mayoría son especialistas: en economía, en ciencia política, en política del conurbano. No son generalistas, y tratan los temas de los que saben con mucha profundidad. Además, no están restringidos por las limitaciones de los formatos periodísticos: si se les canta escribir 10.000 palabras sobre una elección en Lanús, o escribir una semana seguida sobre la evolución de las ventas de soja, lo hacen. La data que circula en los blogs es impresionante. José Pablo Feinmann dijo: “cualquier pelotudo tiene un blog”; eso no sería nada soprendente. Lo sorprendente es que hay un montón de especialistas muy serios que tiran data superjugada y análisis por los cuales se paga mucha guita en el sector privado en sus blogs, y sólo por amor al arte.

¿Qué de tu biografía te inclina y/o nutre al análisis político?

–En mi caso, yo no tengo militancia política sistemática previa. Sí vengo de una familia muy política, me dedico a la ciencia política, y me encanta la política. Soy de esas personas capaces de quedarse hasta las tres de la mañana discutiendo política en un café. Y me indigno, me indigno con facilidad. Diría que esa indignación es el principal motor para escribir. El segundo motor es mi insatisfacción con el discurso académico. La academia tiene grandes cosas, y yo siempre quise dedicarme a eso, pero la academia hoy, paradójicamente, no es polémica. El conocimiento está sectorizado y especializado, todo el mundo persigue los requisitos burocráticos para la beca esta o aquella, y sólo se publican en los *journals* aquellos artículos que repiten más o menos los mismos argumentos. Yo también lo hago, son las reglas. Pero a mí me divierte la política de la calle, y la polémica sobre la política. Puedo decir que, gracias a Dios, cualquier pelotudo puede tener un blog, porque a mí me encanta tener el mío. ♥



EL CUERPO DEL DELITO

Las revistas alemanas se regodearon con la noticia: "Nadja Benaissa ha sido detenida por contagiar con el virus del VIH a su pareja, tras mantener contactos sexuales sin advertirle del peligro". La causa desnuda la tendencia internacional a tratar a las personas que viven con VIH-sida como criminales. Casualmente, la mayoría de las personas que viven con VIH son mujeres.

POR MARIA MANSILLA

Una cantante pop alemana realmente popular, ya que nació de un reality show, estuvo diez días detenida. Nadja Benaissa (26) no le dio un trompazo a un paparazzi molesto. Tampoco rompió todo una noche de furia en un hotel. Lo que motivó su detención no fue ningún capricho típico de una estrella de rock. Se la acusa de causarle "lesiones físicas" a un ex novio. Podría estar 10 años presa. "Ella me contagió el sida", aseguró el chico. Dijo que ella se acostó con él sin avisarle que era una persona viviendo con VIH.

¿Por qué él, igual, no usó preservativo, buscaba un hijo? ¿Tenía Nadja la obligación de confesarle a cada partenaire sexual su diagnóstico? ¿Qué respaldo legal tiene el hombre para sentirse víctima? ¿Cómo sabe que la artista y no otra pareja o circunstancia motivaron la infección? ¿De qué forma son invadidos los derechos de Nadja? ¿La prevención no es responsabilidad de todos? ¿Vivir con VIH la convierte en una enferma crónica o en una criminal? ¿La judicialización de este caso y tantos otros permitiría, acaso, evitar más infecciones? ¿Nadja sería culpable de dispersar la pandemia en el planeta?

La música que hace bailar a Nadja en estos días se llama "criminalización del VIH". Sería una canción de protesta: de protesta contra la persecución a las personas que un día recibieron un diagnóstico positivo. "La criminalización de la transmisión del VIH es una violación de los derechos humanos –señala la médica Mabel Bianco, de Feim–. Nadja fue presa por tener relaciones sexuales sin advertir su condición pero, en realidad, las personas con VIH no están obligadas a informar. Si se trata de usar preservativo, los hombres siempre deben hacerlo, incluso porque si ellos son positivos tienen más capacidad de infectar que el que tienen las mujeres, ya que el semen tiene más virus que las secreciones vaginales."

CULPABLES DE TODOS LOS MALES

En tiempos de la llamada feminización de la epidemia y de reconocer cómo la violencia de género también incide en ella, el caso alemán pasa a ser más que simbólico. "Cuando aparece el sida, la sexualidad, que siempre fue considerada del espacio íntimo, surge en el espacio público y se empiezan a visibilizar prácticas violentas y perversas con respecto a las mujeres", interviene Liliana Pauluzzi, psicóloga y educadora, autora del libro *Educación sexual y prevención de la violencia*.

Si el VIH tuviera un rostro, sabemos que ese rostro sería el de una chica joven y pobre. "Sin embargo, no hay noticias de denuncias de mujeres infectadas a pesar de las dificultades que tienen a la hora de negociar el uso del profiláctico –acota Pauluzzi–. Al varón nadie le impide que se lo ponga. Esto muestra la inequidad hacia las mujeres, seguimos siendo culpables de todos los males."

Alex Freyre, director ejecutivo de la Fundación Buenos Aires Sida, subraya que "el enjuiciamiento y la criminalización sistemática podrían afectar especialmente a las mujeres que no lograron acceder a servicios de salud reproductiva y fueron propensas a la transmisión materno-infantil". Se refiere a que no faltan proyectos legislativos –sobre todo en los países más conservadores, incluso en regiones de Africa– que procuran condenar a la mujer VIH+ embarazada que no accede o no adhiere correctamente a los tratamientos para evitar la transmisión vertical. No se trata de una decisión arbitraria, se supone que no tienen la información suficiente o, por ejemplo, no tienen otra forma de alimentar a sus bebés que no sea dándoles la teta pese a que la leche materna es uno de los canales de transmisión.

LEYES

La judicialización de los casos se está volviendo una tendencia internacional. Generó una sesión especial en el último gran encuentro de los actores contra el sida realizado en agosto pasado en México, incluso Onusida elaboró un informe advirtiendo a los Estados sobre la sanción de leyes persecutorias. "Demuestra que la criminalización desalienta la prueba del VIH, ya que el desconocimiento del estatus es lo que puede hacer que una persona sea considerada inocente", explica el abogado Ignacio Maglio, de Fundación Huésped. De esta forma, las personas viviendo con VIH no sólo ven más limitado todavía el acceso a la Justicia sino también su derecho a la salud.

Hay, por supuesto, métodos más informales para condenar a las personas que viven con VIH. Patricia Pérez es secretaria regional de ICW Latina (Comunidad Internacional de Mujeres viviendo con VIH sida) y con sus compañeras de otras regiones, sobre todo de Centroamérica y Caribe, donde la incidencia de la epidemia es altísima, reconocen que "hay países muy duros con la personas con HIV especialmente con las mujeres: hay una cantidad de elementos discriminatorios y las situaciones se van agravando por la cuestión cultural y social, no específicamente por el tema del HIV".

"No hay evidencias de que la criminalización de la transmisión del VIH tenga un impacto significativo en su propagación –concluye Alex Freyre–. De todas maneras, cuando se trate de una persona que maliciosamente transmita el VIH a otra con el propósito de hacerle daño, pueden y deben aplicarse las leyes penales existentes."

SEXUALIDAD RESPONSABLE

La ICW es una de las organizaciones que tienen servicios de consejería: brindan asesoramiento sobre derechos humanos, acompañan, orientan a las personas, las informan. ¿Qué responderían a una consulta de Nadja? "No le vamos a decir qué hacer. Vamos a explicarle cómo ejercer la sexualidad responsablemente. Así como la persona que vive con HIV decide a quién decírselo y a quién no, dándole prioridad a su derecho a la intimidad, si estás en una relación y la otra persona puede correr riesgos, corresponde que se lo digas porque se juegan sus derechos. El tema es complejo: por otro lado, ¿cómo saber si una transmisión fue deliberada? –indaga Patricia Pérez–. Yo puedo enterarme hoy que tengo VIH y a partir de ahora me cuido y cuido a mi pareja, pero ¿cómo sé desde cuándo vivo con el virus? Por eso, cuando hablamos de las personas que viven con VIH también hablamos de la gente que no lo sabe y que tal vez está teniendo relaciones sin cuidarse. De todas formas, si las parejas usaran preservativo, si una persona que recibe una trasfusión pide que sea testeada, si se tomaran las medidas de bioseguridad, no estaríamos discutiendo asuntos como éste." ♥

vuelta al mundo



AUSTRALIA

Polémica por una modelo extremadamente delgada para el concurso de Miss Universo

Stephanie Naumoska tiene 19 años, nació en Sydney y fue una de las 32 preseleccionadas entre las 7000 candidatas a representar a la mujer australiana más atractiva. Ella mide 1,80 metro, pesa 49 kilos y su índice de masa corporal (IMC), que evalúa si la proporción entre altura y peso es saludable, está en 15,1, muy por debajo del mínimo de delgadez estipulado en 18 por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Pero ella fue la elegida para viajar a las Bahamas, al concurso de Miss Universo, que se va a realizar en agosto. "¿Huesuda o bella?", se preguntaban los diarios ante la foto de una famélica Stephanie en bikini rojo. Aunque lo preocupante no es su singularidad, sino que un cuerpo no saludable sea el modelo elegido para representar y fomentar un ideal de belleza. Rosanna Capolingua, presidenta de la Asociación Médica australiana dijo que el concurso debería imponer a sus participantes un IMC mínimo de 20 y opinó: "La parte menos saludable de esto es la imagen que está mostrando a otras mujeres jóvenes que pueden ver esto como normal, cuando evidentemente no lo es".

ESTADOS UNIDOS

Hillary Clinton pide que el aborto sea seguro, legal e inusual

"La salud de la reproducción comprende el acceso al aborto que debe ser seguro, legal e inusual", aseguró la actual secretaria de Estado del gobierno de Barack Obama, Hillary Clinton. Ante la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes Hillary defendió el derecho al aborto a nivel global y explicó la decisión del nuevo gobierno norteamericano de financiar campañas para favorecer la salud sexual y reproductiva que George Bush había frenado al permitir sólo planes que fomentaran la abstinencia. Hillary remarcó: "Consideramos la planificación familiar como una parte muy importante de la salud de las mujeres y la salud de la reproducción comprende el acceso al aborto que debe ser seguro, legal e inusual". La ex precandidata presidencial también relató: "Yo visité hospitales en Brasil donde la mitad de las mujeres recibían a su bebé con alegría y la otra mitad luchaba por su vida tras un aborto fallido".

MEXICO

Las mujeres embarazadas y pobres son más vulnerables a la gripe porcina

"Las mujeres embarazadas con bajos recursos económicos serían las más afectadas por la epidemia de influenza porcina que padece México", según declaró a Cimacnoticias la médica Mercedes Ballesté, especialista en salud sexual y reproductiva e integrante del consejo directivo de Salud Integral para las Mujeres AC. La razón de la vulnerabilidad de las embarazadas es que durante la gestación las mujeres están inmunodeprimidas (su sistema inmunológico está disminuido y es más lento) por lo que las infecciones virales son más agresivas. Por supuesto, en la medida que la alimentación es deficiente y el acceso a la salud es restringido (en situaciones de pobreza) los riesgos se incrementan.
La médica pidió que las embarazadas no vayan a los controles prenatales, ni a trabajar mientras dure el alerta (para evitar el contagio) y que el Estado las asista en su nutrición.

FOTOS: JUANA GHERSA







"Mi vieja me llevaba al taller desde que era bebé, yo lo tenía tan incorporado, que a la hora de elegir un oficio no lo dudé, la costura era algo de mi vida cotidiana, aunque ignoraba que existiera la carrera de moda".

La tradición sartorial de Vicki Otero

Heredera, tanto de madre como de padre, de una tradición que combina telas, moldes y confección, la joven diseñadora argentina modela año tras año su estilo propio agregando escenas familiares, históricas y detalles que toma de la vida cotidiana. La sastrería masculina, los modelos de siglos anteriores y una necesidad de confort que le transmiten sus clientas son elementos fundamentales de una propuesta que mantiene en equilibrio el realismo y la elegancia.

POR VICTORIA LESCANO

Las colecciones de Vicki Otero revisitan clásicos del placard masculino y los toman prestados para construir el lenguaje de una colección de ropa femenina que empezó a tomar forma en 2002 y cuya raíz es la sastrería. La camisa, el jacqué, el pantalón y el chaleco, pero también la falda plato derivada de trajes regionales, la blusa que oficia de vestido y la ecuación vestido con chaleco son piezas de rigor tanto en su manual de estilo como en los exhibidores de su tienda de San Telmo –Carlos Calvo 600– y en la otra petit de Palermo –El Salvador 4719–.

En la construcción de su estilo hay dejos del frac de Fred Astaire, los chalecos que el dandy Lucio V. Mansilla se trajo de París y el célebre tuxedo de Marlene Dietrich cosido por la sastrería Knize pero transportados a fines de 2000 y al uso cotidiano. Se aprecian además rastros del paso por la carrera de indumentaria de la Fadu y señales notorias de una vida transcurrida en talleres de confección: sus padres están dedicados a la realización de indumentaria para la industria.

Una retrospectiva de las colecciones de Vicki Otero irrumpe en el invierno 02, con un homenaje al Principito de Saint Exupéry, mediante trenchs retro realizados en tonos de rojo, verde, azul y amarillo con pespuntes a contratono, con sus respectivas líneas de camisas, pantalón falda y chaleco con la que Otero participó de la tercera edición de Baf Wek. Continúa en el invierno 03 con citas a las domadoras de circo, la campaña mostró a la estilista Florence Argüello –amiga y habitual colaboradora en las puestas de sus desfiles– vestida con chaqueta negra que admitía una estructura de metal. En pleno furor del diseño de autor y la experimentación exasperó a un sastre de su equipo al encargarle sumar piezas de encastre que se adherían con velcros y solapas con bieses. El verano 04 admitió vestidos strapless con print africanos en blanco y negro, le siguieron atavios monocromáticos exaltando el saco, el pantalón y el minishort con dejos masculinos y las protagonistas de sus campañas acostumbraron posar en interiores fabriles y añejos. Las últimas colecciones fueron documentadas en la pasarela Laf (Latinoamerica Fashion Week) celebrada en Colombia Moda 08 y también durante el cierre de la última edición de Baf Week.

¿Cómo revisitás la sastrería clásica desde tus colecciones?

–Soy una obsesiva de la moldería, cada temporada trato de mejorar los calces, vuelvo a poner los moldes sobre la mesa para evaluar cuáles funcionaron bien y cuáles no y también hago consultas con varias modelistas. Los pantalones son el producto que más vendo puesto que hago el de talle alto, el bajo, el ceñido. Hay una búsqueda para que haya variedad y que puedan elegir, muchas clientas vuelven a renovarlo cada temporada. Considero que ahora también revisito mis primeras colecciones, me propuse mejorar el algodón duro que usé en mis comienzos por un pique de algodón con elastano que transmite una silueta mucho más suave. Para el verano 08 decidí volver a trabajar en esos materiales las tipologías del jacque, que son las tipologías que más me atraen. Miro muchos libros de época y me inspiro en la silueta del 1700 y 1800, estoy fascinada con los polisones y para este invierno los rescaté para llevar a una pasarela una silueta de caderas anchas pero también atenta a la tendencia. (En el último desfile irrumpieron también las estampas escocesas que dicta la tendencia y vestidos de silueta muy evasé.) Hay diseños que tienen que ver con la levita, son prendas por las que me reconocen y trato de reinventarlas y están muy relacionadas con lo que enseño en mis cursos de historia del vestido y taller de realización de indumentaria.

¿Cómo es la trama de la familia Otero vinculada con la moda?

–Mi mamá se llama María Vázquez y tiene un local propio llamado "Curtis", que toma el nombre de su pueblo natal en Coruña. El local es muy conocido en la zona oeste, ella hace mucha ropa de fiesta y la tiene muy clara en cuestiones de técnica y de molderías. Para mí es un referente, le pido que supervise mis desarrollos y ella me pasa sus secretos. Por otra parte, mi papá tiene la fábrica de camisas Mónaco, que compró hace algunos años, pero también hace producto terminado para distintas marcas de hombre. Si bien en Mónaco, un clásico del atuendo democrático, no tiene muchas versiones de camisas en cuanto a la moldería, las variantes tienen que ver más con la ocasión de uso, ya ropa considerada sport o de vestir, fueron construidas sobre una base única superprobada. Mi vieja me llevaba al taller desde que era bebé, yo lo tenía tan incorporado que a la hora de elegir un oficio no lo dudé, la costura era algo de mi vida cotidiana, aunque ignoraba que existiera la carrera de moda. Cuando me llevaba materias, a modo de castigo, me mandaban a trabajar en la fábrica de mi viejo, como era ropa de hombre a mí no me interesaban, aunque ahora me interesa cada vez más ver cómo trabajan allí, y en mi taller de corte de Mataderos tengo varias máquinas que pertenecieron a la fábrica Mónaco.

¿De qué modo abordabas la vestimenta en tu propio placard?

–Siempre tuve una actitud rebelde hacia los dictados de la moda, en la adolescencia se tradujo a un momento punk y a otro hippie. Mi mamá se esforzaba por vestirme bien, pero yo prefería ropa de ferias o de tías que me pasaban sus atuendos de juventud. Aunque también conservé mucha ropa de etiquetas locales de los años 70 que vendía en su tienda como Corp, Nina Ricci, Mirta Marinucci, Elsa Serrano y Terragno. En la actualidad me gusta ver la tendencia de moda, estar informada y, a la hora de hacer, voy por otro lado. De todos modos no puedo obviar las tipologías que son moda.

¿Cómo es el modus operandi actual en tu taller y el abordaje a la moda como negocio?

–Me llevó mucho entender cómo abordar la moda como negocio y mi primer local en Palermo fue en una casa alejada del circuito comercial. Pero hace un tiempo se sumó a la marca mi hermana mayor, si bien ella es médica, me hace la bajada comercial. La realidad es que desde que en la colección aparecieron los metales a mano, muchas prendas no se vendieron, empecé a suavizar las texturas y aprendí que si quería denotar dureza tenía que contemplar el confort. En mi taller realizo mi stock para la temporada, pero también hacemos producto terminado para marcas como Félix, Flavia Martini, Lupe, Vero Alfie y también imagen corporativa como varios uniformes para el hotel Faena. Todo esto responde a una necesidad real de mantener el taller trabajando todo el año. Tener un taller propio permite poder desarrollar cambios que las mismas clientas te sugieren, como cinturones fajas para determinadas prendas y hacerlos en poco tiempo.

¿Quiénes son las seguidoras de tu sastrería que combinan la levita con un jean para ir al trabajo en lugar del tailleur clásico?

–El cincuenta por ciento de ellas son extranjeras, me costó llegar al público local. El local de Palermo es la llave para el público extranjero y las tiendas del interior. Estoy empezando con clientes del interior: Chubut, Córdoba, Tucumán son buenos puntos de venta. Y de modo esporádico vendo a tiendas de Australia, de Berlín, Suecia, Italia, México. Me pasó algo insólito y muy interesante con pedidos para Puerto Rico, me fascinó ver las deformaciones que surgieron de mis ropas, me pidieron escotados y fue un desafío salir de mi esquema. Algo similar me pasó con los talles luego del nacimiento de mi hijo. Yo era el referente para el talle uno de mi colección, pero subí mucho de peso y me vino muy bien para entender que necesitaba ampliar la curva de talles, sumé un talle cuatro, estoy ahora accesible a hacer talles grandes y me encanta ver que las mujeres se vayan contentas con ropa que contempla sus medidas. ♥

* El curso anual de Vicki Otero comienza en mayo. Por información, remitirse a *info@vickiotero.com.ar*



Adiós a una Idea

La poeta uruguaya de nombre elocuente y de poemas austeros acaba de dejar este mundo. Su poesía, revisitada ahora que ella no está, sigue teniendo el mismo misterio y más nostalgia.

MARISA AVIGLIANO

Murió en un hospital de Montevideo, de madrugada, para que la noche le concediera esos cielos, esos mundos dormidos, el peso del silencio. Idea Vilariño había nacido en la misma ciudad el 18 de agosto de 1920. Hija de un anarquista y una católica Idea compartía un poema genérico con Azul, Numen Poema y Alma, sus hermanos. En los años cuarenta y cincuenta ya era considerada una de las voces más significativas de la poesía uruguaya. Los cinco poemas de su primer libro, *La suplicante*, publicado en 1945, descubrían –en armonía con Juan Ramón Jiménez– el semblante de su estilo: su no drástico, su ahogo soliviantado. Dos años después apareció *Cielo cielo* y en 1949 *Paraíso perdido*, el primero que publicó con su nombre completo (en los dos anteriores eran sólo de Idea).

Luego se conocieron *Por aire sucio* (1951), *Nocturnos* (1955), *Poemas de amor* (1957) dedicado a Juan Carlos Onetti, según la poeta, "el hombre más importante de mi vida", un gran amor en el desencuentro. Dicen las cartas: "¿Estoy sola, dónde estás tú?" (Vilariño); "Me gustaría, usted lo sabe, estar a su lado y mirar por la ventana la llovizna sobre enredaderas" (Onetti). Según Idea, "no todos los poemas de ese libro fueron escritos para Onetti. Los que sí fueron escritos para él son los más dolorosos o desolados. No porque aquel amor fuera así, sino porque fueron escritos en momentos así".

La muerte, el abandono, el miedo, son sus temas elegidos, sus favoritos dolores a los que recurre una y otra vez muy lejos de todo sentimentalismo. Idea Vilariño no sabe de cursilerías, de prosaísmos, su lenguaje es lacónico, desnudo. Así lo exhibe en su poema "Calle inca", un fabuloso canturreo ante el cual se subordina la sintaxis, la emoción y el sentido.

A Idea Vilariño no le gustaban los homenajes, no se sentaba a escuchar cómo analizaban su obra poética y no era amiga de flashes ni primeros planos, no daba reportajes y le dijo no a la beca Guggenheim. A Idea, que comenzó a inventar poemas antes de saber escribirlos, le gustaba el silencio de su casa de Montevideo.

Ensayista, traductora (excelente su versión de Shakespeare), crítica y profesora (enseñó Literatura desde 1952 hasta el golpe de Estado en 1973. En 1985, ya en democracia, obtuvo la Cátedra de Literatura Uruguaya en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República), Idea publicó, entre otros libros, de poemas: *Pobre mundo* (1966), *No* (1980), *Poesía completa* (2002), y los ensayos *La rima en Herrera y Reissig* (1955), *Las letras de tango* (1965), y *El tango cantado* (1981). Además Vilariño escribió varias canciones que fueron musicalizadas: "A una paloma", por Daniel Viglietti; "La Canción y el poema", por Alfredo Zitarroza, y "Los Orientales" y "Ya me voy pa la guerrilla", por Los Olimareños.

En Vilariño la palabra es metódica e invariable en la rebeldía. En Vilariño, el poema guarda una dureza tutelar: "Ya no estás en un día futuro/no sabré dónde vives, con quién/ni si te acuerdas./No me abrazarás nunca como esa noche, nunca./No volveré a tocarte. No te veré morir".

Ahora, mientras la releemos, la recitamos, sus labios siempre pintados, su mirada recóndita brillarán iluminados por otro reflector, al fin ya no más por esa "sucia suciasucia luz del día".

CHIVOS REGALS



Alzada de pestañas

Las pestañas son apenas una milimétrica parte del cuerpo femenino. Sin embargo, son tal vez la más democrática de las potencialidades de las mujeres que miran fuerte. No hay que ser flaca, teñida, tensa, fibrosa, voluptuosa, ni tersa para tener las pestañas en alto. Por eso, el rimel es una de las apuestas a subirse el ánimo y resaltar los ojos. Maybelline presenta Colosal Volum' Express que es una máscara mega voluminizadora –en una fórmula con colágeno– y que promete no dejar grumos.

La otra plancha

La nueva Planchita Philips Sonic asegura que puede lograr alisar el pelo más rápido –para que sacarse esa electricidad que desacomoda la cabeza no haga perder la cabeza y la paciencia– con suaves vibraciones que acomodan el pelo de forma pareja con un fácil deslizamiento y un acabado brillante. Más información: www.philips.com/ar/sonicstyle

Las zapatillas blancas no dicen nada

La línea de calzado Blackfin –desarrollada en Argentina– lanzó sus zapatillas para mujeres con intensidad en colores y telas y una pasarela de estilos que van del retro al punk y del casual al trendy. La idea es asociar las zapatillas al arte callejero, los stencil y los graffitis. Si las paredes limpias no dicen nada –como decía la vieja pintada– las zapatillas lisas tampoco. Más información: www.blackfin.com.ar

ESCENAS



El poeta que quería volar

La obra *Catástrofe inesperada*, de Luis Cano y con la dirección de Cintia Miraglia forma parte de la programación del espacio cultural Nuestros Hijos en la ex ESMA. El argumento gira en torno de un poeta que se obsesiona, en medio de un represor clima de hospital, con el deseo de volar y la construcción de un pájaro artificial.

Las funciones son todos los domingos a las 19.30 horas en Espacio TBK, Trilles 2033, 1 piso. Las entradas cuestan $ 25 pesos (con descuento para estudiantes y jubilados). Las reservas son al 4588-2971. Más información: www.catastrofeinesperada.blogspot.com

Stand up femenino

Quereme así es un unipersonal femenino de humor que lleva adelante la locutora Dalia Gutmann. El show de stand up apunta sobre la ciudad, la familia, la pareja, la maternidad y la neurosis. También se la puede escuchar en *Abrí los ojos*, en Metro 95.1, los sábados de 10 a 13 horas. La risa nunca es poca.

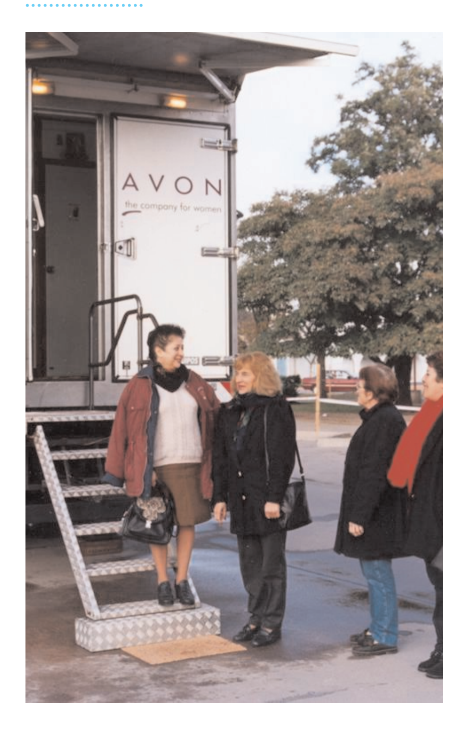
Los viernes a las 23 horas en El Bululú, Rivadavia 1350, la entrada es a la gorra. Reservas: 4381-1656.

VOCES

Sonidos latinoamericanos

Latinoamérica Vive es un semanario de actualidad latinoamericana que conducen los locutores Valmiro Mainetti y Fernanda Villanueva por FM Tinkunako (107.3) los lunes, de 13 a 15 horas. La política, la vida social, el medio ambiente, la cultura y la música son algunos de los/las invitados a participar de este proyecto radial que abre sus ventanas a Latinoamérica con voces y sonidos –sin vendas en los ojos ni el único casete que suelen repetir los medios– y una propuesta que no puede escucharse en otras sintonías. También se puede conectar a través de www.fmtinkunaco.blogspot.com





Contra el cáncer de mama

En más del 90 por ciento de los casos el cáncer de mama es curable si se detecta a tiempo. Por eso, la Fundación Avon aporta un mamógrafo móvil que viaja por todo el país con un sistema amigable y cercano de diagnóstico que les resulta más accesible y menos hostil a las mujeres que tienen que realizarse una mamografía. Del 11 al 14 de mayo el mamógrafo va a estar en Gualeguaychú; del 18 al 21 en Basavilbaso; del 25 al 28 en Rosario de Tala y del 1º al 4 de junio en Villa Elisa, todas localidades de Entre Ríos. Los turnos pueden solicitarse en Lalcec: 011-4832-4800. Más información: www.fundacionavon.org.ar

Prevención de osteoporosis

En el marco de la campaña anual de diagnóstico y prevención de la osteoporosis el Centro de Osteopatías Médicas Dr. Mautalen convoca a mujeres mayores de 65 años a realizarse una densitometría ósea sin cargo. Para solicitar un turno hay que comunicarse de lunes a viernes, de 8 a 17 horas, con el teléfono 4514-3400.

Educación sexual para profes

En la Argentina, cada año, más de 100.000 chicas se convierten en madres adolescentes de los 12 a los 20 años. La educación sexual ya está largada, pero todavía la capacitación estatal es insuficiente. El laboratorio Bayer decidió ofrecer un curso virtual de capacitación –gratuito y de cuatro meses de duración– llamado "Profes", que es un curso destinado a los docentes y que contempla los contenidos de la Ley Nacional de Educación Sexual 26.150 regulada, en el 2008, por el Ministerio de Educación de la Nación. Más información: www.cuidarteesquererte.com.ar



LA ALDEA BLOGAL, POR PAULA CARRI

Una lucha sin spot

Algunas veces las imágenes son más fuertes que todas las declaraciones para sentar posición que pueda tomarse alrededor del mundo. Otras veces, la representación en carne y hueso de situaciones de opresión es demasiado fuerte para sectores que, sin embargo, apoyan las causas contra la violencia machista o mal llamada violencia doméstica. Este es el caso de lo sucedido esta semana con el spot televisivo en el que la actriz Keira Knightley (protagonista de *Piratas del Caribe*) representa a una actriz que, al final de la jornada de rodaje, se va a su casa y, al llegar a su domicilio, es tomada a golpes por su pareja (patadas en el estómago incluidas), que cree que la protagonista se retrasó porque tiene un romance con un compañero de trabajo. "Es demasiado violento", dijo sobre el anuncio Clearcast, el organismo regulador de la publicidad en el Reino Unido como argumento al retirar el anuncio contra la violencia de género que había sido elaborado por Women's Aid (http://womens zaid. org.uk). "Es demasiado impactante para el público", dijeron desde Clearcast. Salvo que se corten algunos tramos, el anuncio no podrá mostrarse en tv. Desde Women's Aid retrucaron que esa es la realidad de muchas mujeres cuando llegan a sus casas, y calificaron como "patético" el retiro del spot, que ya había sido visto en los cines británicos durante todo abril.

En el Reino Unido, 1 de cada 4 mujeres ha padecido la violencia machista en su vida y 1 de cada 10 la sufrió en el último año. Y si bien menos de la mitad de las agresiones son reportadas a la policía, se recibe un llamado por minuto en los centros de atención para víctimas, según informa Women`s Aid. Mientras, el debate sobre el tema y sobre el retiro del anuncio siguen en el tapete en la red. En YouTube (http://youtube.com), el video fue visto por más de un millón de personas. Para encontrarlo allí, basta poner en el buscador del sitio Women's Aid o Isn't it time someone called cut? o Keira Knightley.

FE DE ERRATAS:

Femicidio

Por un error en la columna "La otra inseguridad" de Sonia Sánchez donde decía "Vivimos en un país que tiene como costumbre la mutilación de cuerpos y subjetividades por lo que queda claro que la prostitución es una experiencia cotidiana de feticidio", debía decir "femicidio".

FOTO: GUSTAVO MUJICA





MONIQUE THITEUX – ALTSCHUL
DIRECTORA EJECUTIVA DE FUNDACIÓN MUJERES EN IGUALDAD

Profesora de literatura, artista plástica, feminista militante y una de las voces más importantes del movimiento de mujeres en la Argentina. La Fundación Mujeres en Igualdad (Feim) que encabeza tiene status consultivo ante el Consejo Económico Social de las Naciones Unidas. El 23 de abril último fue anfitriona de la edición 133ª del desayuno De representantes y representadas, en la embajada de Canadá.

POR ROXANA SANDÁ

1-¿En qué consiste el programa de desayunos "De representantes y representadas", que organiza la Fundación Mujeres en Igualdad?

–Son desayunos mensuales, espacios para discutir temas relacionados con la agenda política, para articular estrategias con legisladoras o funcionarias/os, y para promover políticas públicas que permitan la plena vigencia de los derechos de las mujeres.

2-¿Quiénes son las mujeres convocadas?

–Desde que iniciamos este programa, en 1993, se hicieron 133 desayunos a los que han concurrido más de 1000 personas de todo el país, entre las cuales se destacan senadoras, diputadas y legisladoras, juezas, abogadas, funcionarias, periodistas, académicas, sindicalistas, representantes de ONG y de organismos internacionales, de embajadas, de organizaciones de pueblos originarios, mujeres políticas, migrantes, de base.

3-¿Qué avances estratégicos ha notado y cómo hacen para que no se limite a un cóctel académico de mujeres?

–Los desayunos, realizados en la ciudad de Buenos Aires y en numerosas provincias, promovieron la Ley de Cupos y la ratificación del Protocolo Facultativo de la Cedaw; propuestas legislativas y de políticas públicas contra las violencias de género, contra la trata de mujeres y niñas, por el acceso a Justicia, por el acceso a la información, por la transparencia. A partir de los desayunos se condujeron numerosas campañas de *advocacy* o de incidencia con mujeres de todo el país.

4-¿Cuál fue el eje central de esta edición?

–La presentación del video *Género y corrupción*, que analiza, a través de entrevistas a expertas del país e internacionales, el impacto de la corrupción sobre las mujeres y por qué las afecta de manera diferenciada. Asimismo, se discutió la nueva ley contra las violencias de género y se habló de la relación de las mujeres y el deporte.

5-¿Por qué dice que la corrupción afecta de modo diferente a las mujeres?

–En un fragmento del documental digo que "podemos afirmar que hay casos de corrupción ligados a discriminación de género". Y doy un ejemplo que sirve de respuesta: "Un juez ordena a la policía local el allanamiento a una 'whiskería'. Se denunció que es un prostíbulo en el que se explota sexualmente a dos nenas de 11 y 12 años y a tres jóvenes paraguayas indocumentadas. Al llegar, no encuentran a nadie. El comisario, a través de una rápida llamada telefónica, logra ocultar un nuevo caso de trata humana".

6-¿Cómo se rearticula cada año el abordaje de temas pendientes, como el derecho al aborto libre, seguro y gratuito?

–Los temas se rearticulan según la agenda política, según las posibilidades de incidir estratégicamente sobre la sanción de proyectos de ley o el diseño y gerenciamiento de políticas públicas.

7-¿Abortó alguna vez?

–Sí.

8-¿Para qué cosas cree que resulta una persona imprescindible?

–Para ser humanas y éticas, para dar y recibir afecto.

9-¿A qué le cuesta negarse?

–A dar ayuda, a ser solidaria. ¡A ponerme límites en el trabajo!

10-Tiene la chance de elegir una ley que saldrá en forma inmediata. ¿Cuál sería?

–La despenalización/legalización del aborto.



Con luz pero sin rótulos

Las esculturas de Claudia Aranovich, desde las más colosales hasta las más frágiles, aparecen reunidas en la muestra Zona de Luz, espacio para la realidad nacional, la realidad internacional y también para los mensajes del inconsciente.

POR DOLORES CURIA

La muestra Zona de Luz nos recibe con dos series de trabajos que se refieren cada uno a una etapa distinta en el desarrollo creativo de la escultora Claudia Aranovich. Un primer momento (y una constante presente casi desde que empezó a exponer, allá por los '80) reúne obras colosales, pesadas, violentas, de materiales duros y fríos: hierro, vidrio, cemento y el aglutinante clave: la resina de poliéster (material industrial de alta toxicidad que a Claudia le ofrece amplias posibilidades lúdicas con las transparencias, las opacidades y una, según ella, "improvisación jazzística" durante el proceso de producción).

La otra etapa es más calma, meditativa y coquetea con la tecnología. Otros materiales aparecen y Claudia se anima a mostrar fotos –impresas en metal– tomadas hace unos años en La Feliz que adquieren, ahora, una atmósfera costera más bien desoladora. "Con Patricia Rizzo, la curadora, queríamos que la muestra fuera una transición entre estos dos tipos de trabajos y siento que lo logramos, ya no trabajo sólo con la masa, logro cosas más etéreas y también me abro a otros medios. Vengo haciendo fotos hace años pero como soy conocida como escultora me daba mucha timidez mostrar otra faceta mía."

En mayo del 2001, la escultora argentina fue nota de tapa de la revista norteamericana *Sculpture*, una publicación de culto. La nota comentaba la obra que la artista había estado gestando en residencias para la experimentación en Nueva York y California, durante una de las becas que recibió de la Fundación Antorchas. En el copete del artículo era etiquetada como "(...) mujer, judía, artista, feminista (...)" Pero ni entonces, ni ahora, Claudia se ha sentido cómoda con esos adjetivos: "Me sentía tan rotulada. Yo había introducido algunos textos en hebreo en unas obras y el editor veía en otras una impronta feminista, algo autorreferencial de la mujer, como si fuera una artista de género, no me parece mal pero yo no lo siento".

Si bien la cuestión de género puede leerse en su obra, ésta no agota el abanico de sentidos que se desprenden de ella. Lo que algunos interpretan sólo como problemáticas de género podría entenderse como algo todavía más primario: lo orgánico, la sexualidad. Temas que reaparecen una y otra vez, ya sea desde el título de la muestra –Zona de luz se refiere a la capa del océano donde el sol penetra permitiendo la fotosíntesis y, así, la vida subacuática– como desde las obras –esculturas con forma de huevo-matriz, peceras en donde muchos dicen ver órganos humanos o la obra que nos sorprende en la entrada de la sala haciendo franca alusión a los órganos sexuales de uno y otro género. Cuando se le pregunta a la artista sobre estos temas ella contesta: "Aparecen un poco sin que yo me lo proponga. Están flotando por ahí, en el clima mientras trabajo. Como cuando uno va al psicoanalista y hay algo que emerge. Algo que está atrás de la conciencia y, de pronto, aparece".

También lo político asoma, en parte, por una cualidad que tiene Claudia de estar en el momento justo, en el lugar adecuado. La escultora salió a recorrer Plaza de Mayo inmediatamente después del estallido de diciembre del 2001, y llamó su atención la cantidad desmedida de vidrios que alfombraban el lugar de los hechos. Eso disparó la creación de Bandera, una obra que reconstruye la insignia argentina con este material y un arma destrozada. Ese mismo año, pocos meses antes, e igualmente oportuna, había quedado varada en Estados Unidos tras los atentados, a donde había llegado por medio de una beca para continuar experimentando. A partir de ese momento, comienza un viaje surrealista por tierras yankis, esperando el momento propicio para volver al hogar. Otra obra de la muestra es Construcción sudamericana. Data del 2009 y es la más frágil de todas. Es el mapa de esta región –hecho con papel vegetal y lucecitas– que para la artista representa una "ironía sobre la fragilidad de Sudamericana en el entorno global".

Zona de Luz podrá visitarse hasta el 25 de mayo en la sala 4 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). De lunes a viernes de 14 a 21. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 21.



Mi mamá se ama

La colección "Yo soy igual", de la Librería de Mujeres Editoras, sacó los libros "Mi mamá es...", donde las mujeres son electricistas, cirujanas, albañiles, taxistas, conductoras de subtes y referís. Con historias donde reina la aventura se destraban los prejuicios y se les muestra a chicos y chicas modelos maternales que permiten jugar, leer y crecer con libertad.



POR LUCIANA PEKER

Gonzalo, Julieta y Pedro se sientan a la mesa. Pedro dice que no quiere tomar la leche en el vaso rosa y Julieta pide una taza de princesas. Gonzalo reclama las galletitas en el plato de un súper pibe que tiene diez poderes diferentes y Julieta, calzarse los tules. Pero si Julieta se prueba el antifaz para saltar en la cama, Pedro le pone los puntos. "No es de nena", la increpa, como una revelación celestial. El después se esconde para probarse collares y pasearse con un cochecito de bebé y ella se lo quita con la venganza de "vos con eso no podés". Gonzalo patea la pelota y le pide a Julieta que se la devuelva. Julieta le da en el arco y cuando llega su mamá le muestra sus cachetes colorados como una travesura a las reglas que –todavía– se les enseñan a chicos y chicas para condicionar sus mundos por los límites rosas y celestes.

Pero, en vez de despotricar contra la embestida sexista en la infancia, la colección "Yo soy igual", de la Librería de Mujeres Editoras, construyó una serie de hermosos (y utilísimos) cuentos para explicar y generar nuevos modelos que sirvan a chicos y chicas para fantasear en la niñez y disfrutarse en la adultez. Las nenas pueden jugar a la doctora porque de grandes pueden ser cirujanas; martillar, serruchar y clavar porque de adultas pueden ser electricistas o albañiles; jugar al fútbol porque pueden soñar con sacar tarjeta roja todos los domingos y jugar con trenes, autitos y motos porque pueden cobrar todos los meses por conducir un taxi o el subte.

"La colección 'Yo soy igual' forma parte de una propuesta de edición que Librería de Mujeres Editoras lanza con el objetivo de diversificar la literatura para niñas y niños nombrando el mundo, contando quiénes somos y visibilizando, en este caso, el trabajo de las mujeres y la distribución de roles de manera igualitaria entre los géneros", señala María Victoria Pereyra Rozas, directora de la editorial y autora de *Mi mamá es electricista*.

¿Cómo surgió la idea? Pereyra Rozas detalla: "Lo que nos motivó fue notar que, a pesar de los espacios conquistados, las mujeres aún debemos responder a patrones que nos vienen impuestos desde tiempo atrás y salirnos del molde nos cuesta caro. Por eso, desde el hilo de la aventura, la colección hace protagonistas a mujeres que pueden ser modelos inspiradores para sus hijos e hijas". Y no es cuento (o sí), como escribió ella sobre una nena a la que la burlan por el oficio de su mamá y que ella defiende como la luz buena: "Menos mal que mi mamá es electricista. La semana pasada estaba durmiendo y un mal sueño me despertó. Tenía una pesadilla terrible. Una tropa de ravioles me perseguía a toda velocidad buscando que me los comiera como sea (...) Lo primero que hice fue lanzarme sobre la lámpara que mamá deja siempre a mi lado y la luz no encendió.

–Es un cortocircuito porque el cable está pelado –me dijo con seriedad sin dejar de acariciar mi cabeza–. Acompañame a buscar mi caja de herramientas así lo arreglamos juntas".

Más información: tel. 4372-5930 / Pasaje Rodolfo Rivarola 175, Ciudad de Buenos Aires. www.libreriademujeres.com.ar/

teatro



De carne somos

Como pequeñas y conflictivas bios, los monólogos de "Ya no pienso en matambre ni le temo al vacío", la obra de Patricio Abadi, retratan un patetismo crónico donde la bandera existencialista se vuelve... una tira de asado.

POR GUADALUPE TREIBEL

Puede ser cualquier lugar: todos y ninguno. Un antro nacional, de pecho criollo, saluda con cartelito de neón. "CarneVil", dice y se vuelve cabaret, un tugurio casi lyncheano, surrealista pero posible, que sirve de contenedor para ocho personajes/fichas del rompecabezas existencialista. En ese marco, la obra del actor, dramaturgo y director Patricio Abadi describe ocho maneras de soledad y de amor, de violencia y tristeza, pero lo hace en minúscula y, sin sermonear, es capaz de mostrar las situaciones más difíciles, escatológicas y brutales desde el delirio a conciencia, que (tras)pasa cualquier línea (por suerte).

¿Cómo? En parte, retomando la abandonada tradición del juego con palabras (el título es ejemplar). En parte, con personajes recortables, acompañados de buenas y mejores actuaciones. En parte, resolviendo con estrellitas de colores la unión entre el romanticismo y lo visceral, con coreografías a punto caramelo y canciones trash: porque a la zamba, la sigue Gilda o un tema de Erausure. O "Eye of the Tiger", del soundtrack de Rocky. Todo, como forma y fondo de una temática que cruza a todos: el desamor y la tristeza. Y no es que el humor de Abadi arrase con todo. Simplemente elige desacartonar para zambullirse en cada bio, demostrando que la risa no siempre es alegría. Y es en esa línea donde pisan fuerte las historias de las cuatro mujeres del show...

La chica del delivery Palomita (Cecilia Layus) con su agudísima voz de niña, imposible de catalogar, dice que le teme al suicidio; la muerte autoinfligida se le hace una pulsión imparable. Pechito (Natalia Farano) quiere que la amen, dormir acucharada y "jugar el mismo juego al mismo tiempo" hasta "pelearse a fondo, cagarse bien a trompadas". Algo arrasador, donde no se disipe la energía o la pasión. "El himen fue mi primera pérdida", recapitula y cierra la idea: el sexo y las relaciones siempre le significaron un vacío. Chiquizuela (Umbra Colombo) es "bailarina exótica" y, cada vez que puede, sale en la tele: quiere que la vea el amor de su vida, un alumnito de 6to. grado que tuvo cuando fue maestra rural.

Y está también la inocente criollita Marucha (en cuerpo y trenzas de la genial Eugenia Iturbe, actriz de *Open House* y *Mujeres en el baño*) que, con la guitarra a cuestas y una erre que no sale, es chica de provincia, capaz de tararearte a los ojos y despertar catorce sonrisas, todas juntas. Capaz de escribir una canción sobre su novio de lengua filosa, llamada "El paralítico es la relación", ironizando situaciones impensables: "Tus ojos reflejaban el camino no andado, tus piernas anestesiadas / Son la atrofia de este amor.../ El paralítico es la relación oh, oh, oh, oh", entona la actriz maravilla.

Desde la primera oración, cada monólogo define su línea. Aún los personajes masculinos, donde destaca Marcelo Frasca, como un cuadro parlanchín y oscurísimo: *El Grito*, de Munch. Acompaña (bien) Sergio Barattucci (relatando un encuentro sexual poco convencional con una mujer 40 años mayor), Junior Lareo (como Menudo, un violento que, desde el texto, necesitaría profundización porque pareciera encaminarse hacia el lugar común del golpeador) y el mismo Abadi, como Seso, un carnicero que ve la vida a lo vacuno y larga la sentencia final que cierra la obra: "Qué débil es la carne. Cómo tira, cómo tira. Pero después hay que comerse el vacío y, ojo, yo no te pido un lomo de primera. No. Un pechito, un pedazo de nalga... De corazón... ¿Es mucho pedir?". La pregunta se formula en el marco de un país ganadero, así que es de esperar que no sea mucho pedir.

Ya no pienso en matambre ni le temo al vacío: los viernes a las 21 en Teatro La Clac, Avenida de Mayo 1156. Reservas al 4382-6529 o 4115-3511. Entradas $ 20.





El hombre de tus sueños

La revista *Esquire* en su número aniversario propone alumbrar a lectores y lectoras con la lista de todo lo que tiene que ser un hombre ideal. La curiosa lista parece tomada del juego de los siete errores. Con modelos así, mejor quedarse con lo que hay en casa.

NATALI SCHEJTMAN

Esquire podría tener algo de reverso masculino de la Chick Lit. Pero es mucho, mucho más que eso. Con un formato perfectamente aceitado y un lector tallado con gubias filosas, *Esquire* sabe mezclar reflexión honda de género, consumo bacán y vidriera banal sin que nadie resulte herido ni indignado, sino todo lo contrario. Su tono es compinche, duro pero amigable. No se parece a, por ejemplo, nuestra revista *Hombre* ("¿tragás o escupís?" es una pregunta que apareció mucho más que varias veces en sus reportajes), pero en sus líneas se cuela cierto arraigado espíritu de cuerpo nada militoide.

Para su número especial, fragmentación de la imagen mediante (*Esquire* existe desde 1933), la tapa ofrece no sólo una cabezota masculina al natu, sino tres, cada una en otra hoja, cortadas en tres filetes, cosa de poder jugar un poco y armar la cara tripartita: los ojos de Obama, los labios de Clooney, la nariz de Justin Timberlake. O todo al revés, claro.

La mezcla se acerca más al ideal, ésa podría ser la cuestión. La vocación reflexiva –adjudicada generalmente a las mujeres– es una marca sutil de la revista. Sin ir más lejos, Francis Scott Fitzgerald o Ernest Hemingway, cada uno representante de un modelo muy diferente de hombre y dedicados en más de una oportunidad a esa cuestión (por poner un ejemplo rimbombante, Ernest narró en su libro *París era una fiesta* las preocupaciones de Scott por el tamaño de su miembro y la relación que eso podría llegar a tener con los orgasmos de su desencajada esposa), escribieron en las páginas de *Esquire*. Scott Fitzgerald, de hecho, publicó allí su memorable "Crack up", intenso relato de su desmoronamiento.

Ahora, en el marco de esa inquietud, nos regalaron bajo esta tapa patchwork un dossier dedicado a cómo ser un hombre, qué es ser un hombre y varios demases: cómo comportarse, qué objetos no pueden faltarle, qué libros debe leer, qué discos escuchar, qué cosas hacer. ¿Y qué hay de nuevo?

Este hombre, de características ideales, es jugoso y complejo: emprendedor, apacible, gran escucha, amoroso con sus hijos, curiosos con pareja (mujer), solitario... y más. Autómata y correcto en lo relativo a su puesto de trabajo (es decir al cumplir su horario, etcétera), completo y acaso algo soft.

Esta imagen ideal aprovecha algunos de sus errores, otros prefiere guardarlos bajo la alfombra y, atención, no anda refregando en la cara de otros que lavó los platos... le parece algo natural. Además, típico de *Esquire*, algunas de las reflexiones "hondas" se engarzan naturalmente con elecciones de vino ("nunca sauvignon blanc", ¡por favor!) y la importancia del estilo.

Este hombre no puede acordar con liberales (no depende de la disección racional de todo cuanto ve) ni con conservadores (suele revisar sus creencias). Maneja las herramientas que necesita, conoce los usos básicos de para qué sirve cada cosa, pero no es un fanático.

Libre y cautivo a la vez, por momentos, comprensivo y reflexivo, incierto en su edad y algo más, el ensayo se detiene en sus aristas solitarias, hedonistas e individualistas.

Es curioso: el texto sobre cómo ser un hombre parece haber sido escrito pensando en las más típicas críticas que hombres y mujeres hacen respecto de... hombres y mujeres. El mundo relacional de ambos géneros se pone en juego para definir al hombre a secas. Será que lo híbrido puede llegar a ser lo más certero que podemos imaginar de ese hombre ideal, para mirar y admirar. ♥

el megáfono

Romina recibe apoyos y una nueva causa judicial

POR ELISABETH CONTRERA

Un colectivo de mujeres integrado por legisladoras/os nacionales, referentes de organizaciones feministas y de movimientos sociales de Buenos Aires arribaron el lunes pasado a la provincia de Jujuy con el objetivo de sumar su apoyo a la campaña a favor de la libertad de Romina Tejerina. La idea era entrevistarse con el gobernador jujeño Walter Barrionuevo para pedirle un indulto para Romina y solicitarle al juez de la causa, Antonio Yérmanos, el arresto domiciliario de la joven. Según la familia de ella, tras las agresiones que sufrió el 3 de marzo pasado dentro de la cárcel, la unidad penal Nº 2 de mujeres no puede garantizar su seguridad.

Los dos objetivos fueron cumplidos, pero la respuesta de los funcionarios no fue la esperada. El gobernador Barrionuevo dijo estar en contra del indulto por considerarlo un privilegio. "Pese a que se mostró predispuesto con nosotras dijo que es contrario a la figura del indulto porque lo ve como un resabio de privilegio y que, además, está muy presionado internamente", contó la diputada nacional Fernanda Gil Lozano. "Nosotras le respondimos que su decisión compensaría la injusticia de la que fue víctima por ser mujer", subrayó. Maria Luisa Storani, en representación de la Secretaría de Mujer de la UCR, también estuvo en el encuentro con el gobernador y reflejó: "Lo vimos muy encerrado en la postura institucional de la sociedad que sigue condenando a Romina. Las ideologías de las instituciones provinciales son conservadoras y cerradas. Tenemos mucho que hacer para cambiar esta sociedad".

En tanto, el juez Llermanos sostuvo que la joven no se encuentra en condiciones de recibir ese beneficio hasta que no cumpla la mitad de la condena. Además, naturalizó las agresiones sufridas —según contó Gil Lozano— como "situaciones que ocurren cotidianamente en los penales".

Antes de estas dos reuniones, el colectivo de organizaciones visitó a Romina en la prisión. Ella estaba contenta, pero a la vez nerviosa ante tantas miradas. "Vinimos hasta aquí para decirte que estamos con vos, que la sociedad, el Congreso, te están acompañando y para pedirte que no sucumbas ante las provocaciones y las agresiones", remarcó Cristina Cavit, de Madres de Plaza de Mayo. Un par de horas antes, Romina había recibido un llamado en el cual la amenazaban e insultaban.

Ella les pidió a todos que la ayuden a salir de la cárcel y a que la apoyen para poder iniciar sus estudios universitarios. Pese a que el magistrado de la causa dio marcha atrás con su decisión de no permitirle estudiar y que ella ahora legalmente podría iniciar la carrera de derecho de manera libre, tiene otras trabas que le impiden iniciar la facultad. "Mi hermana se tiene que hacer cargo de los gastos de pasaje a la universidad, del pago de la custodia y del material de estudio", contó la joven.

La comitiva (también integrada por asesoras de la diputadas nacionales Cecilia Merchán y Delia Bisutti) abandonó San Salvador de Jujuy con la intención de regresar para seguir luchando por la libertad de Romina y además insistir en el Congreso para que se trate el proyecto de ley que reincorpora la figura del infanticidio en el Código Penal, lo que prácticamente dejaría en libertad a la joven. Pero, al otro día de la visita, a Romina le iniciaron una nueva causa judicial por lesiones leves por la pelea con dos internas en la que ella fue agredida.

LA ESCUELA COMO CONFESIONARIO



Cómo saber qué decir y qué callar en la primera entrevista que los padres tienen en la escuela donde asistirán sus hijos. A veces decir mucho sobre la intimidad familiar da lugar al estigma de los jóvenes y también a las falsas expectativas por parte de los padres. No hablar ni de más ni de menos evita el gran malentendido que siempre terminan pagando los estudiantes.

POR SILVIA ITURRIAGA*

En mi práctica cotidiana asesorando familias que buscan escuela para su hijo me encuentro muchas veces ante padres que, al relatar su historia familiar en relación a ese hijo, se muestran profundamente conmovidos. Separaciones, abortos, enfermedades, fracasos escolares, diagnósticos médicos o psiquiátricos, muertes, son temas que frecuentemente aparecen en mi consulta, y hacen que me pregunte acerca de cuánto de todo esto debe un papá relatar en la entrevista de admisión con una escuela, por un lado, y de cuánta de esta información es realmente imprescindible para la institución... Y qué consecuencias le trae escuchar más de lo que necesita.

Escenario uno: un papá y una mamá, puede que sean un matrimonio o que lo hayan sido, están sentados frente a una persona que los entrevista como parte inicial de un proceso de admisión de su hijo a la escuela. Ante algunas preguntas de la entrevistadora, los padres comienzan a relatar episodios significativos de la vida de su hijo en particular, y de la familia en general desplegando una historia de padecimientos subjetivos, que involucra temas tales como infidelidades conyugales, enfermedades antiguas, crisis económicas, etcétera.

La entrevista termina, los padres abandonan la escuela sumamente movilizados por el encuentro, y la entrevistadora... también.

Escenario dos: un grupo de padres está reunido frente a la directora de una escuela. Cerca del establecimiento, han ocurrido algunos hechos de violencia, y los padres la increpan preguntándole qué piensa hacer la escuela ante esa situación. Cuando la directora me relata la escena, me pregunta: "¿Por qué suponen que frente a cualquier situación siempre la escuela debe y puede hacer algo?"

Yuxtapongo estas dos escenas, porque creo que están relacionadas a cierto malestar que se sufre hoy en las instituciones educativas, malestar que sufre la institución y malestar que sufren los padres. En cada una de estas escenas, los actores, padres por un lado, representante de la escuela por otro, se ubican en lugares que son los que luego generan malestar.

La escuela, por su lado, se arroga el derecho de saber, avanzando muchas veces por sobre la privacidad de la familia. Pero al hacerlo, ¿no se está ubicando justamente en ese lugar que luego sufre, el de Institución Omnisapiente y Todopoderosa a la que todo le puede ser demandado?

Es obvio que una escuela necesite saber qué familia está ingresando en su comunidad, y para ello hay diferentes estrategias que diferentes escuelas ponen en juego: solicitar que sea presentada por alguna otra que ya pertenezca a esa comunidad educativa, comunicarse con la escuela anterior en caso de que se trate de un cambio de colegio, pedir un libre deuda, hacer que los padres completen planillas de datos, cosa que incluso se hace a veces como condición previa a otorgar la entrevista, y, últimamente, se les pide también una foto familiar.

No provoca ningún problema para la familia presentar esta información, más allá de que en algunos casos, juntar a segundos marido o esposas, medios hermanos o hermanos de las nuevas parejas frente a la cámara pueda resultar un tanto engorroso, pero... Que Julieta nació después de que su madre sufriera un aborto espontáneo, que la separación de los padres de Rocío se debió a que su papá se fue con la mejor amiga de la mamá o que Lucas, hoy entrando a la secundaria, fue operado a los dos meses de vida... ¿estamos seguros de que son informaciones que ayudarán a sus docentes a relacionarse mejor con ellos?

¿No se correrá el riesgo, por el contrario, al hacer explícitas estas circunstancias, de estigmatizar a un chico? ¿O de convertirlas en causas universales de cualquier conducta, obstaculizando así todo proceso de comprensión?

Por otro lado, ¿dónde y frente a quién creen estar los padres cuando en una entrevista de admisión relatan estas intimidades familiares? Pareciera que, a veces, las diferencias entre un confesionario, un consultorio psicoanalítico y la dirección de una escuela se borran. El problema es que después a la escuela se le demanda lo que debería ofrecer el confesionario o el consultorio.

Escenario 3: La directora de un colegio secundario, relatando una situación escolar, en la que una alumna sufrió un brote psicótico en el medio de una clase, me comenta: "Los padres ocultan información".

En el contexto de esta escena, entiendo que la directora se quejaba pensando que si ellos hubieran sabido que esta alumna tenía un historial psiquiátrico, podrían haber estado mejor preparados para enfrentarse a la situación.

Puede ser. O puede ser también que no la hubieran admitido. Algunas patologías son poco adecuadas para la convivencia escolar y las escuelas, aunque a veces se olvida, son instituciones educativas, no terapéuticas ni asistenciales...

¿Qué tiene que preguntar, entonces, una escuela? ¿Cuánto de su historia, debe relatar una familia? Personalmente creo que muchos colegios deberían repensar su proceso de admisión, tomar conciencia de en qué lugar quedan ubicados cuando avanzan por sobre la privacidad de la familia y, dentro del marco de lo pedagógico, concentrarse en aquellos datos que puedan efectivamente instrumentarse para facilitar la relación con el alumno.♥

*Asesora de padres y madres en la búsqueda de escuela.



EDUCACION SEXUAL APTA PARA TODO PUBLICO

Una nueva guía sobre salud sexual y reproductiva impulsada por el Fondo de Población de Naciones Unidas explica el ABC sobre el cuerpo, el embarazo y la anticoncepción para todo público, desde adolescentes hasta señoras maduras. Mientras que el Ministerio de Salud anunció que ayudará a las mujeres que no pueden acceder a ligaduras de trompas o colocación de un DIU a través de monitoreos y acciones de amparo.

POR LUCIANA PEKER

"La Argentina ha recorrido un largo camino cruzado por muchos obstáculos para que el Estado, en todas sus esferas –nacional, provincial y municipal– asuma la responsabilidad de poner en marcha políticas de salud dirigidas a atender la salud sexual y reproductiva de la población. En el presente, el acceso a la anticoncepción –incluyendo la anticoncepción de emergencia y la ligadura tubaria y la vasectomía–, la atención humanizada del parto, la atención de las complicaciones de abortos inseguros y el control oportuno del embarazo forman parte de las políticas sanitarias de nuestro país. Aun así, muchos problemas están pendientes de resolverse y también resta impulsar mejoras en el alcance y la calidad de las políticas que ya existen", señalan la Oficial de Enlace del Fondo de Población de Naciones Unidas (Unfpa) Eleonor Faur y la investigadora y titular del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes) Silvina Ramos en la introducción del libro *Tu cuerpo, tu salud, tus derechos*.

El informe –editado por Cedes y Unfpa– es una guía sobre salud sexual y reproductiva, realizada por Nina Zamberlin y Fabián Portnoy, que intenta saltear las barreras de la sobreinformación –todos los millones de sitios que se pueden encontrar en Google– y de la falta de información básica. En la presentación del informe, la Coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable del Ministerio de Salud de la Nación Ana Ferraroti anunció la creación de mecanismos de control para garantizar que las mujeres tengan acceso a sus derechos *(ver recuadro)*. "Toda persona, hombre o mujer, debe tener a su alcance información completa y servicios que ofrezcan métodos seguros y eficaces para evitar el embarazo, incluida la anticoncepción de emergencia", remarca el libro.

El monitoreo que va a comenzar a realizar –junto a organizaciones de mujeres y defensorías del Pueblo– el Ministerio de Salud va a servir para que esos derechos –entrega de anticonceptivos y realización de ligadura de trompas y abortos no punibles– se lleven a la práctica. Mientras que *Tu cuerpo, tu salud, tus derechos (guía sobre salud sexual y reproductiva)* cumple con la función de dar educación sexual para todas las edades sin dejar afuera ni a las adolescentes ni a sus madres.

Mientras la tele derrocha sexo explícito y el cuerpo se expone sin conocerse, este libro comienza por el principio: "El cuerpo es la casa más propia de cada ser humano", cuenta. Y desde esa idea se describen los órganos sexuales femeninos y masculinos, qué es la menstruación –eso que a Patito Feo nunca le pasó porque parece que las teens de la tele se saltean etapas como si masticaran un chicle de sexadrenalina–, el embarazo y los cuidados necesarios durante el control prenatal, el parto y el puerperio (con un apartado sobre los derechos a un parto respetado contemplado por la ley en la Argentina).

La visión de esta guía excede la de los nuevos manuales escolares sobre sexualidad, porque no está pensado sólo para chicos y chicas en edad escolar. Un punto interesante es que se derriban viejos mitos (como que los tés de yuyos sirven como método anticonceptivo) pero también nuevos vericuetos de la mayor oferta en las farmacias: por ejemplo –explican– que las llamadas pastillas "2 días" son productos que provocan el sangrado menstrual cuando una mujer tiene un atraso debido a alguna irregularidad en su ciclo, pero no cuando está embarazada. En cambio, la anticoncepción de emergencia o "píldora del día después" es un medicamento al que pueden recurrir las mujeres (dentro de los cinco días posteriores a una relación sin protección) para evitar un embarazo. La guía no termina en lo más deseable (evitar embarazos no buscados) sino que se atreve a hablar de abortos permitidos por el Código Penal. Incluso, da recomendaciones sobre qué hacer después de un aborto inseguro. Y finalmente, también aborda el cáncer genital y la violencia contra las mujeres.

"Mi fantasía es que llegue a todos y todas las adolescentes del país para que vayan apropiándose de sus derechos", se entusiasmó Eleonor Faur. Mientras que Silvina Ramos apuntó: "Esta temática tiene muchos obstáculos y acechos. Por eso, una ciudadanía informada es un reaseguro para que la gente apoye y exija una buena política pública". Por su parte, la diputada Juliana Di Tulio resaltó "Tiene que estar en todas las casas". Y, a tono con una definición personal: "Soy una optimista insoportable"dijo que –cree– el aborto va a salir del circuito de la clandestinidad. "La discusión sobre el aborto ya está saldada por la sociedad –consideró Di Tulio– pero no por los representantes de la sociedad en el Congreso de la Nación." ♥

El Ministerio de Salud va a denunciar a médicos que no liguen las trompas

En la presentación de *Tu cuerpo, tu salud, tus derechos*, la coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable del Ministerio de Salud de la Nación, Ana Ferraroti, anunció medidas para que las leyes no se queden en buenas intenciones, ni los DIU en los placares de los hospitales. "Estamos creando un comité de monitoreo para ejercer control social desde el movimiento de mujeres y defensorías del Pueblo para denunciar cuando a las mujeres no les colocan el DIU o se niegan a realizarles las ligaduras de trompas. Y en esos casos vamos a llevar adelante acciones de amparo ante la Justicia. Los médicos tienen que entender que no cumplen con esos derechos sólo si ellos quieren, existen leyes nacionales que están obligados a cumplirlas." ¿Qué pasa cuando los médicos se niegan a practicar los abortos no punibles? "Fue un avance que en Santiago del Estero se lograra realizar una intervención en el lugar. Pero los servicios de salud tienen que conocer que si no cumplen con la ley pueden ser denunciados por abandono de persona. Además vamos a empezar con una política de reducción de daños con conserjerías pre y post aborto, en principio, en Chubut, Tucumán y el Hospital Alvarez de la ciudad de Buenos Aires. Es un tema difícil, pero vamos a empezar a trabajar para reducir la mortalidad materna como ya lo hizo Uruguay", explicó Ferraroti ♥

el megáfono²)))

La Iglesia ya no es un lugar de acogida

POR MARIAN PESSAH

En épocas en que Hollywood insiste en implantar la duda, la Iglesia Católica responde con hechos. Es evidente, la iglesia ya no es un lugar de acogida. Lejos quedaron aquellos capítulos que veíamos por televisión donde en tardes soleadas Laura Ingalls corría por esos verdes prados. Vengo leyendo con cierta preocupación el caso de Fernando Lugo, presidente de izquierda de Paraguay. Todo comenzó hace unos 10 días cuando una mujer lo acusaba de no asumir la paternidad de su hijo de 2 años y después que el ex obispo se cansara de negarlo lo reconoció y hasta se supo que el niño lleva el nombre de su abuelo paterno. Las cámaras de los noticieros mostraban mujeres paquetas horrorizándose de la visible y activa sexualidad de uno de los altos jefes eclesiásticos. ¿Dónde estaban esas mujeres cuando poco tiempo atrás, otro obispo –brasileño esta vez pero de la misma empresa transnacional– justificaba que era menos malo violar que abortar?

Me parece interesante analizar los gustos del infiel obispo. La madre del niño de 2 años, joven y de origen muy pobre, decía que él la había asediado hasta que finalmente ella acabó entregándose. Historia y palabras similares a las que leía –nuevamente– cuando apareció el segundo hijo del Padre Santo. Días atrás, en la lista de la Red Informativa de Mujeres de Argentina (RIMA) se discutía acaloradamente sobre un caso en Argentina de un adolescente de 15 años que mantenía un romance con una mujer de 40. Y ahora, qué nos sucede con un obispo que seduce a una mujer pobre y 30 años menor que él, le promete largar los hábitos –¿cuáles?– y tener una familia juntxs con muchxs hijxs. ¡Paren las rotativas! ¡¿Susanita cambió de sexo y yo no me había dado cuenta?!

Ahora entra en escena una segunda mujer, esta vez vendedora de detergente, quien, según los diarios, afirmó que durante un largo tiempo Lugo la asedió. Hoy quiere que el presidente paraguayo reconozca a su hijo de 6 años y que le pase dinero para poder saciar las necesidades básicas del niño. Ningún lujo, ¿no?

Cabe preguntarse si el presiobispo paraguayo, infiel a Dios, le apuesta al poliamor, o es el propio príncipe azul que ha desteñido.

Durante mucho tiempo las militantes de izquierda tuvimos que soportar que nuestros compañeros de lucha nos dijeran que primero había que hacer la revolución –que en ella no hay sexos– y luego vendría el momento del tema de la mujer y en el mejor de los casos de las mujeres. ¿Hay dudas sobre eso? En nombre de que nuestros intereses eran pequeñoburgueses, el actual presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, violaba a la hija de su mujer y el obispo de izquierda de un pueblito muy humilde del Paraguay se pasaba seduciendo a las muchachas pobres que precisaban escuchar la palabra de Dios.

No hay dudas, hay hechos.

crónicas



Triste y azul

POR JUANA MENNA

Teresa no sabe por qué le puso Yummy. Quizá porque este gato –blanco y negro, peludo, que sabía pararse en dos patas– le hacía acordar a Yenny, el primero que tuvo cuando llegó al país. Teresa es uruguaya. Nació en Mataojo de San Carlos hace más de sesenta años y en el '74 se mudó a San Telmo. Allí abrió una mercería que también es tienda de ropa y taller de costura. Después tuvo sus dos hijos. La ciudad es muy distinta al campo donde se crió. En el campo, a los gatos no se los trata como niños sino que, simplemente, andan por ahí y cada tanto reciben un escobazo por entrar en la casa con un pájaro herido y hecho sangre apretado entre los dientes.

Hace 14 años, Yummy apareció en un hotel familiar de al lado y con el tiempo se fue quedando. Teresa está segura de no haber tenido un gato más inteligente en su vida. Ella le decía "Yummy, haga caballito" y el animal se tumbaba vuelta y vuelta sobre el piso con las patas extendidas. Pasaba varias horas hecho un ovillo al lado de la máquina de costura donde se sienta María, otra uruguaya, que se asoció con Teresa para atender el negocio hace mucho, apenas Teresa se separó de su marido. A la noche la seguía a la cama y no se dormía sin antes maullar con suavidad, un maullido distinto al de pedir comida y al de jugar con pelotitas de lana.

Pero hace unos meses Yummy comenzó a maullar de un modo extraño y lastimero. El veterinario diagnosticó que no se podía hacer demasiado, salvo someter al bicho a inyecciones, quimioterapia, operaciones. A veces, la línea que separa los dolores humanos de los animales es delgadísima. Eso pensó Teresa mientras miraba al vacío, más allá de las medias de nylon acomodadas en cajas, de los rollos de cintas de raso de todos los colores alineados a un costado del mostrador, de los exhibidores donde se acumulaban pañuelos, hebillitas con forma de arco iris, sobres de anilina, slips. Teresa pensaba sobre lo que debía hacer. Ese mes tuvo que hacer milagros para llevar adelante la campaña Avon Aniversario porque, además, tiene a cargo un grupo de vendedoras de cosméticos.

María se preocupó al ver a su amiga así. Para alegrarla armó una cajita con volados azules y un corazón anaranjado donde bordó el nombre del gato en punto arroz. Allí acomodaron al bicho, cerca del mostrador, que pasaba los días como narcotizado por el dolor. "Me decidí a operarlo pero no lo ayudó mucho. Y bueno, ya está. Hay gente que no entiende el cariño por un animal, pero él me vio triste y feliz. ¿Cuántas personas tienen esa cercanía con una?", recuerda Teresa mientras acomoda con los dedos su pelo colorado y juguetea con la correa de sus lentes de ver de cerca. Será cuestión, dice, de hacer el duelo un tiempo. Aunque quién sabe. Quizás otro gato cruce la terraza del hotel. Quizás, una mañana algún animalito aparezca en la puerta de la mercería y se quede y aprenda a hacer caballito o no, y el amor comenzará una vez más.

¿?¿?¿?¿?¿? Cuestionario de Marcelle Proust * ¿?¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



Daniel Dalmaroni

Si fuera vagina sería la del...
personaje de Angelina Jolie en la película *Pecado original.*

Si fuera pene sería el de...
un enano.

Ojalá se inventaran los preservativos de...
un material que evitara 100% el contagio del HIV

Si mi cama hablara diría...
¡¡cuánto clonazepam!!

Quisiera tener dos...
o muchos más pelos de los que tengo.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
hago algo que, justamente, nadie sabe y no voy a develar ahora.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
Buen provecho.

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A mí, pero que sea una película que pudiera ver yo solo y reírme un rato.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
En el cerebro, con una 38 corta.

¿Cuántos son multitud?
Soy peronista. Me gustan las multitudes.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
La suciedad.

¿Cuál es su posición favorita?
¿Qué, hay varias posiciones?

¿Qué es para usted un polvo mágico?
El de Harry Potter para teletransportarse.

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Le digo: "Es ahí".

¿Cuándo miente?
Cuando contesto un cuestionario Proust.

El tamaño no le importa salvo que...
Sea el mío.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
La palabra justa.

Tiene que durar más que... un suspiro, pero menos que...
un discurso de Fidel Castro.

Daniel Dalmaroni es dramaturgo, guionista y director. En enero de 2008 se estrenó su espectáculo *Maté un tipo*, en el teatro Alfil, de Madrid, protagonizado por los actores del *CQC* madrileño. La versión marplatense obtuvo cuatro nominaciones y dos premios Estrella de Mar 2009 y fue ganadora del premio Argentores - Estrella de Mar 2008 al Mejor autor nacional de la temporada. Por estos días está en cartel otro espectáculo de su autoría, *Splatter rojo sangre.* Una comedia nacional clase B. (Jueves a las 22, en Beckett Teatro. Guardia Vieja 3556.)